

Kanibal

PRÉSENTE

PATRICK CHESNAIS

FANNY COTTENCON

LAURENT BATEAU

PHILIPPE CAROIT

DIDIER FLAMAND

PHILIPPE NAHON

FLORENCE THOMASSIN

FELLAG

AVEC LA PARTICIPATION DE
MICHEL AUMONT

Moi & le Che

UNE COMÉDIE QUI VOIT ROUGE DE PATRICE GAUTIER

DOSSIER DE PRESSE

UNE COPRODUCTION KAFFELMANS ET THIBAS 9140

ET AVEC MATH CROU - MARIE BURG - CAROLINE HAYNAUD - YANNICK SCHALKER - PIERRE-OLIVIER SCOTTO - BORG BERGSMAN - FRANÇOIS BUSTEL

PRODUCTEUR EXÉCUTIF & DIRECTEUR DE PRODUCTION ERIC PROCHER - MARGE CHRISTOPHE LÉVAL - LAURENCE NARHAÏLE TRINAC - SON XAVIER PRIEDELLE - MARIAGE CHRISTIAN FONTANE

MUSIQUE MIMARCHANT - WEAK - NEWTON - P. GELLER - DÉCORÉ JEAN-LUC CILLES - COSTUMES COCHRANE BLOUET - ÉQUIPE ASSOCIÉE RÉALISATION MURIEL AUBIN - SCÉNARIO LAURA PETTON - MONTAGE COCHRANE VOLFF

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR PATRICE GAUTIER ET RÉALISÉ PAR ARNAUD VERNEQUEZ

olivand.fr



Eye on Films



Chris & Co

wide

« Un idéaliste, c'est un fils de pute qui pense que la terre n'est pas assez bien pour lui. »

Romain Gary

« Méfiez-vous des rêves de jeunesse, ils finissent toujours par se réaliser. »

Goethe

*UNE COMÉDIE ACIDE
une pure fiction - un détournement d'histoire*

50 ans que le CHE fut assassiné...

*Par qui a-t-il été trahi ?...
Question restée sans réponse satisfaisante.
Est-ce important ?... ou pas ?
Mais c'est un anniversaire quand même, non ?*

Pour GO, notre anti-héros, c'est le moment de faire le point.

Kanibal
PRÉSENTE

Moi & le Che

UNE COMÉDIE QUI VOIT ROUGE ÉCRITE ET RÉALISÉE PAR PATRICE GAUTIER

AU CINÉMA LE 11 JUILLET

1h32 - Couleur - DCP - 1.85 - 5.1 - Visa d'exploitation n° 144.667

PRESSE
JAMILA OUZAHIR
TEL.: 06 80 15 67 90

jamilaouzahir@gmail.com

PIERRE CORDIER
TEL.: 06 60 20 82 77

pcpresse@live.fr

BERENGÈRE MAISONS
TEL.: 06 25 24 87 00

berengeremaisons.rp@gmail.com

DISTRIBUTION
KANIBAL FILMS
ARNAUD KERNEGUEZ

10, RUE DU COLISEE - 75008 PARIS
TEL.: 01 47 24 75 22

info@kanibalfilms.fr

ASSISTANTE DE DISTRIBUTION
CAMILLE DAMIAO

cd@kanibalfilms.fr

PROGRAMMATION
YANN VIDAL
TEL.: 06 59 07 16 70

yannvidal@me.com

POUR VOIR OU TÉLÉCHARGER LE DOSSIER DE PRESSE, VISUELS HD, EXTRAITS VIDEO, PHOTOS ETC. MERCI DE CONSULTER LE LIEN SUIVANT
<http://kanibalfilms.fr/fiche-film/che-patrice-gautier/>

SYNOPSIS

LE PERSONNAGE DE GO :

MYTHO POUR LES UNS... POÈTE POUR LES AUTRES...

MAIS EMMERDEUR POUR TOUT LE MONDE.

GO est un prof de fac en fin de parcours. Mais il a surtout été, à 18 ans, un jeune homme nourri d'égalité et de fraternité, engagé frontalement dans l'action. L'un des derniers compagnons du CHE. C'était quelque part, là-bas, en Bolivie en 1967.

Du moins, c'est ce qu'il dit, re-dit et re-re-dit. La preuve ? Là, juste à côté du CHE, cette photo sur laquelle il n'est pas alors qu'il affirme qu'il est sûr qu'il y était !...

Et si c'était lui, le traître qui a vendu le CHE à la CIA ? Ça non, il en est sûr : ce n'est pas lui ! Mais aujourd'hui, une question le taraude : « Des mots ou des armes, qu'est-ce qui est le plus efficace ? ». C'est le moment de réagir et d'agir car demain il sera trop tard.

THEME FONDATEUR

QU'AI-JE FAIT DE MES IDÉAUX DE JEUNESSE ?

ME SUIS-JE TRAHI ?

ET SI OUI, QUAND ET POURQUOI ?

ET GO NOUS RAPPELLE QUE : « IL FAUT DU TEMPS POUR DEVENIR JEUNE ».

GO : « À QUOI, ÇA TIENT, HEIN ?! JE VOULAIS CHANGER LE MONDE...

NON MAIS, QUEL CON, JE TE JURE ! QUEL CON ! »

INTERVIEWS

PATRICE GAUTIER

SCÉNARISTE & RÉALISATEUR

D'OÙ VOUS EST VENUE L'IDÉE DE CE FILM? VOUS A-T-ELLE ÉTÉ SOUFFLÉE PAR LES CÉLÉBRATIONS AUTOUR DU CINQUANTENAIRE DE L'ASSASSINAT DU CHE?

IL N'Y A EU AUCUN OPPORTUNISME DE MA PART. C'EST UN HASARD DE L'HISTOIRE. IL SE TROUVE QU'À CET INSTANT DE MA VIE, J'AI EU ENVIE DE FAIRE LE PORTRAIT D'UN HOMME D'AUJOURD'HUI, QUI, ARRIVÉ À L'HEURE DES BILANS DÉCIDE, COMME BEAUCOUP, DE S'INTERROGER: A-T-IL RÉALISÉ SES RÊVES? A-T-IL TRAHI SES IDÉAUX DE JEUNESSE? SI OUI, DANS QUELLE MESURE? S'EST-IL COMPORTÉ COMME UN LÂCHE, UN SALAUD OU UN MEC BIEN? PEUT-IL S'ACHEMINER SEREINEMENT LA TÊTE HAUTE VERS LA FIN DE SA VIE, OU DOIT-IL, AU CONTRAIRE, AVOIR HONTE ET COURBER L'ÉCHINE? ... IL DOIT INVENTER «L'ART D'ACCOMMODER LES RESTES»... - QUI EST LE SOUS-TITRE DU FILM -.

L'ANTI-HÉROS DE CE FILM, «GO» EST UN HOMME QUI A EU LA CHANCE OU LA MALCHANCE, COMME ON VOUDRA, DE CONNAÎTRE LES GRANDES MUTATIONS ET SOUBRESAITS DES ANNÉES 60, DE LA LIBÉRATION SEXUELLE EN PASSANT PAR L'EXPLOSION DU ROCK ET SURTOUT, LA CONSTITUTION DE MOUVEMENTS RÉVOLUTIONNAIRES SUR TOUS LES CONTINENTS, D'ABORD, À L'ÉTRANGER, (MAO FAIT SA RÉVOLUTION CULTURELLE EN CHINE, LE CHE À CUBA PUIS EN BOLIVIE, ETC.), ET EN FRANCE, AU PRINTEMPS 68.

DANS CES ANNÉES LÀ, AUCUN DES ADOS DE 16 À 20 ANS N'A PU ÉCHAPPER À L'INFLUENCE DE TOUS CES ÉVÈNEMENTS. ÇA A DONNÉ, CHEZ LES MOINS «CONCERNÉS», DES REBELLES URBAINS... JUSQU'AU LARZAC. ALORS QUE CHEZ LES PLUS POLITISÉS, IDÉALISTES PURS ET DURS, ILS SONT PARTIS, EXALTÉS, FAIRE JUSTICE ET ÉGALITÉ POUR TOUS. J'EN AI CONNU QUELQUES UNS... POUR D'ÉVIDENTES RAISONS SCÉNARISTIQUES, J'AI VOULU QUE MON «GO» SOIT L'UN DE CEUX-LÀ. AUJOURD'HUI, IL A SOIXANTE HUIT ANS. IL NE LUI RESTE RIEN DU JEUNE RÉVOLUTIONNAIRE ÉPRIS DE LIBERTÉ ET NOURRI DE RÊVES D'ÉGALITÉ. IL EST FACE À LUI-MÊME, APRÈS UNE BANALE CARRIÈRE DE PROF DE LETTRES DURANT LAQUELLE IL N'A ÉTÉ FICHU D'ÉCRIRE QU'UN SEUL LIVRE « VIE ET MORT D'UNE RÉVOLUTION ». COMMENCER SA VIE DANS LA PEAU D'UN RÉVOLUTIONNAIRE ET FINALEMENT, LA PASSER ET LA FINIR, COINCÉ DANS CELLE D'UN «BO-BO» AU DERNIER ÉCHELON DE L'ÉDUCATION NATIONALE... IL ME SEMBLE QUE CELA VALAIT LE COUP DE S'INTERROGER...

ON NE PEUT PAS S'EMPÊCHER DE PENSER QU'IL Y A DANS VOTRE FILM, UNE GRANDE PART D'AUTOBIOGRAPHIE...

ON PEUT DIRE QUE « MOI ET LE CHE » EST UNE SORTE D'AUTO PORTRAIT NON RÉALISTE, FANTASMÉ, « FICTIONNÉ ». MAIS, COMME SE LE DEMANDE GO: « C'EST QUOI UN AUTO-PORTRAIT? MA GUEULE DANS UNE BAGNOLE ? ! » (RIRE). ADO, ON M'AVAIT SURNOMMÉ « GOGO », CE QUI M'EST RESTÉ. CE N'EST PAS UN HASARD SI J'AI DONNÉ À MON PERSONNAGE LE NOM DE GO.

IL N'EST PAS EXACTEMENT MON DOUBLE, MAIS JE L'AI AFFUBLÉ DE QUELQUES UNS DE MES TRAITS DE CARACTÈRE. COMME LUI, JE SUIS BAVARD, JE FAIS SOUVENT LA GUEULE, JE SUIS UN HÉDONISTE, J'AIME LA MUSIQUE, SURTOUT ROCK, ET LE BON VIN. AU NOM DES IDÉAUX DES ANNÉES 60, J'AURAI VOULU, MOI AUSSI, ÊTRE UN REBELLE... ET SANS DOUTE PLUS. IL M'EN RESTÉ, CE QUI RESTE ÉGALEMENT À GO, UN STATUT DE « POST-SOIXANTE-HUITARD », AVEC CE QUE ÇA IMPLIQUE DE FAÇON DE VIVRE, DE RENONCEMENT... MAIS IL N'Y A AUCUNE NOSTALGIE LÀ-DANS, AUCUNE. JE PARTAGE AVEC LE PERSONNAGE LE SENS DE L'AUTODÉRISION ET CELUI DE L'HUMOUR QUI EST UNE DE MES ARMES FAVORITES, UNE DE CELLES, EN TOUS CAS, QUE JE MANIE LE MOINS MAL. DU MOINS, JE L'ESPÈRE.

ÊTES-VOUS, COMME GO, ALLÉ EN BOLIVIE COMBATTRE AUX CÔTÉS DU CHE ?

JE ME SUIS CONTENTÉ DE GRIMPER SUR LES BARRICADES DE MAI 68! (RIRE). ET COMME JE COURRAIS VITE, LES CRS NE M'ONT JAMAIS RATTRAPÉ.

LE VOYAGE EN AMÉRIQUE DU SUD, QUI EST HISTORIQUEMENT PARFAITEMENT PLAUSIBLE DANS LA VIE DE GO, JE L'AI ENTIÈREMENT IMAGINÉ. IL M'A PERMIS DE POUSSER AU MAXIMUM LES POTENTIOMÈTRES DES ESPOIRS ET DES RÊVES DE GO, DE LUI INVENTER UN PARCOURS PLUS ROMANTIQUE. UN JEUNE EXALTÉ QUI PREND UN BATEAU POUR ALLER COMBATTRE AUPRÈS D'UNE ICÔNE RÉVOLUTIONNAIRE, C'EST QUAND MÊME PLUS ROMANESQUE QU'UN ÉTUDIANT QUI AFFRONTÉ LES CRS DANS LES RUES DE PARIS!

EN OUTRE, CETTE PETITE INVENTION M'A PERMIS DE CORSER MON HISTOIRE. DE SON VOYAGE EN BOLIVIE, J'AI IMAGINÉ QUE GO A RAPPORTÉ UNE PHOTO DU CHE ENTOURÉ DE QUELQUES CAMARADES. POURQUOI N'EST-IL PAS SUR CETTE PHOTO? CELA SERAIT COMME UNE PREUVE DE SON ENGAGEMENT. MAIS S'IL FIGURE SUR LE CLICHÉ, CELA FAIT DE LUI POTENTIELLEMENT, LE TRAITRE QUI A DÉNONCÉ LE CHE. GO EST EN PLEIN DOUTE. IL VA DONC CHERCHER À SAVOIR ET SE METTRE EN QUÊTE DU PHOTOGRAPHE QUI A PRIS CE CLICHÉ. CETTE RECHERCHE DONNE DU RESSORT À MON HISTOIRE, PERMET AU FILM DE SORTIR DE LA SIMPLE CHRONIQUE EN DÉVELOPPANT UN VÉRITABLE ENJEU.

VOUS DITES : « UNE PHOTO, COMME UNE PREUVE... ». POURQUOI CE COMME ?

UNE IMAGE N'EST PAS UNE PREUVE. ELLE EST MÊME UN TRÈS BON SUPPORT POUR TOUTES SORTES DE MANIPULATIONS. LES POUVOIRS EN FONT UNE ARME REDOUTABLE, ENCORE AUJOURD'HUI. RAPPELONS-NOUS BUSH BRANDISSANT LES PREUVES DES ARMES DE DESTRUCTION MASSIVES DE SADDAM HUSSEIN. IL FAUT RELIRE MACHIAVEL..

DANS VOTRE FILM, IL Y A AUSSI UN ÉCRIVAIN, NOMMÉ VICTOR BRAY, QUI, CONTRAIREMENT À GO, A RÉUSSI. IL EST CÉLÈBRE POUR AVOIR ÉCRIT DE NOMBREUX LIVRES, SANS AVOIR OUBLIÉ, SEMBLE-T-IL, SES IDÉAUX DE JEUNESSE. POURQUOI CE PERSONNAGE, DONT ON SENT QU'IL TARABUSTE GO?

VICTOR BRAY A TOUT CE DONT GO EST DÉPOURVU: LE COURAGE, LE TALENT, L'AUDACE, LA PUISSANCE INTELLECTUELLE ET L'ENGAGEMENT POLITIQUE. IL REPRÉSENTE TOUT CE QUE GO N'EST PAS ET TOUT CE QUE GO AURAIT RÊVÉ D'ÊTRE. IL EST SON NÉGATIF, SA RÉFÉRENCE. À LA QUESTION QUI OBSÈDE GO: «DES MOTS OU DES ARMES, QU'EST-CE QUI EST LE PLUS EFFICACE?», VICTOR BRAY RÉPOND... EN PUBLIANT DES LIVRES À SUCCÈS QUI ONT DE L'INFLUENCE ! C'EST QUELQU'UN QUI FASCINE GO ET EN MÊME TEMPS RÉVÈLE TOUTES SES FRUSTRATIONS.

QUAND IL EST SEUL, ET C'EST SOUVENT, GO AIME REGARDER UN SINGE ÉVOLUER SUR L'ÉCRAN DE SON ORDINATEUR...

CE SINGE LUI RENVOIE L'IMAGE QU'IL A DE LUI-MÊME, PAS TRÈS FLATTEUSE, MAIS AMUSÉE. CE SINGE EST À GO CE QUE JIMINY-CRIQUET EST À PINOCCHIO, SA CONSCIENCE.

DANS SA CONCEPTION MÊME, VOTRE FILM EST INCLASSABLE...

J'AI TOUJOURS FUIT LES ÉTIQUETTES, LES NORMES, LES RÈGLES. JE CARESSE L'IRONIE DRAMATIQUE AVEC PLAISIR. CE FILM EST UNE TRAGI-COMÉDIE... TENDANCE COMÉDIE. J'AIME CETTE NOTION D'ENTRE-DEUX.

VOUS FAITES RACONTER GO SOIT PAR LUI-MÊME, EN EMPLOYANT LE « JE », SOIT PAR LES PERSONNAGES DU FILM, QUI UTILISENT LE « IL »... POURQUOI ?

«MOI ET LE CHE» EST LE PORTRAIT DE GO. IL S'Y «DESSINE» DONC LUI-MÊME. MAIS POUR AFFÛTER CE PORTRAIT, POUR QU'ON PUISSE LE VOIR SOUS DIVERS ÉCLAIRAGES, J'AI PENSÉ QU'IL SERAIT INTÉRESSANT QUE, SUR SES PROPRES «COUPS DE PINCEAUX» VIENNENT SE SUPERPOSER CEUX DE PERSONNES QUI VIENNENT LE VOIR ET QUI LE CONNAISSENT BIEN. CETTE «MÉTHODE» PERMET AUX SPECTATEURS DE DÉCOUVRIR COMMENT GO EST PERÇU DANS SON ENTOURAGE, S'IL EST AIMÉ OU PAS, RESPECTÉ OU PAS, SI ON LE SUPPORTE ENCORE OU PAS.

VOS PERSONNAGES NE SE RENCONTRENT PAS OU PEU. CHACUN SURGIT POUR UNE SCÈNE, ET DISPARAIT. QUITTE, POUR CERTAINS À REVENIR, MAIS... POURQUOI CETTE CONSTRUCTION QUI EMPRUNTE AU PATCHWORK ET/ OU À LA TECHNIQUE POINTILLISTE DE LA PEINTURE...

GO SE COMPORTE COMME UN HÔTE, CELUI QUI REÇOIT. ON VIENT VOIR GO. IL NE VA PAS VERS LES AUTRES. C'EST LUI QUI ATTIRE, QUI EST AU CENTRE. D'OU CETTE CONSTRUCTION EN « CLOISONNEMENT ». IL N'Y A PAS D'INTERFÉRENCE ENTRE LES PERSONNAGES. ON VIENT VISITER GO, ET CHAQUE VISITE EST UNE OCCASION DE PÉNÉTRER SON UNIVERS.

CELA DIT, J'AVAIS ENVIE, AUSSI, DE SORTIR DES SYSTÈMES CLASSIQUES DE NARRATION, DE CEUX QUE J'AI DÛ EMPLOYER POUR LES FILMS QUE J'AI ÉCRITS OU RÉALISÉS POUR LA PUB OU LA TÉLÉ. J'AI LA CONFORMITÉ ET LA RÉPÉTITION EN HORREUR. MALGRÉ MON ÂGE (RIRE !), J'ESSAIE DE CONTINUER À CHERCHER. SI JE TROUVE : « WAHOO !! » !! SINON... TANT PIS. JE NE ME SUIS JAMAIS PERÇU COMME « RÉALISATEUR ». MON TRUC, C'EST PLUTÔT L'ÉCRITURE, LE SCÉNARIO.

POURQUOI AVOIR CHOISI PATRICK CHESNAIS POUR ÊTRE VOTRE GO ?

VOUS CONNAISSEZ UN AUTRE COMÉDIEN QUI AURAIT PU FAIRE , JE DIS PAS MIEUX, JE DIS AUSSI BIEN ? DE GO, CHESNAIS A TOUT: L'ÂGE, L'HUMOUR, LA CLASSE, L'INTELLIGENCE, L'IRONIE ET LA DÉINVOLTURE. LE CHARME AUSSI.

QUAND IL LES JOUE, ON DIRAIT QUE LES DIALOGUES ONT ÉTÉ ÉCRITS POUR LUI...

IL S'EST APPROPRIÉ LES DIALOGUES AVEC UNE MAESTRIA INCROYABLE, SANS EN CHANGER UN MOT! SUR LE PLATEAU, IL M'A BLUFFÉ. EN GÉNÉRAL, JE LE TROUVAI PARFAIT À LA QUATRIÈME PRISE. S'IL EN DEMANDAIT UNE CINQUIÈME, J'AVAIS TENDANCE À PENSER QU'ELLE SERAIT SUPERFLUE... IL ARRIVAIT SOUVENT À APPORTER UNE DIMENSION SUPPLÉMENTAIRE, ET CELA, SANS BOUSCULER UNE SEULE VIRGULE DU TEXTE ! J'AVAIS TOUT LE TEMPS ENVIE D'APPLAUDIR.

COMMENT AVEZ-VOUS COMPOSÉ LE RESTE DE VOTRE DISTRIBUTION ?

JE SUIS BEAUCOUP ALLÉ CHERCHER LES « COPAINS », OU LES COMÉDIENS AVEC QUI J'AVAIS DÉJÀ TOURNÉ. FANNY COTTENÇON, PAR EXEMPLE, QUI JOUE LA FEMME DE GO, EST UNE AMIE DE TOUJOURS. JE CONNAISSAIS PHILIPPE CAROIT DEPUIS DES AVENTURES CINÉMATOGRAPHIQUES AU VÉNÉZUÉLA. ET JE SUIS UN INCONDITIONNEL DE L'HOMME AUTANT QUE DU COMÉDIEN FELLAG... J'AI TOUJOURS EU ENVIE DE TOURNER AVEC MICHEL AUMONT, PHILIPPE NAHON... C'ÉTAIT UNE BONNE OCCASION NON ? LE SEUL QUE JE N'AVAIS JAMAIS RENCONTRÉ, C'EST LAURENT BATEAU. UNE AMIE ME L'A RECOMMANDÉ. IL EST AUSSI PARFAITEMENT JUSTE COMME AMI DE GO QU'AMANT IDÉAL DE LA FEMME DE GO.

IL Y A TRENTE-DEUX ANS QUE VOUS N'AVIEZ PAS TOURNÉ DE LONG MÉTRAGE POUR LE CINÉMA. POURQUOI, AUJOURD'HUI, CE RETOUR SUR LE GRAND ÉCRAN ?

JE NE SUIS PAS DU GENRE À « L'OUVRIR » QUAND JE N'AI RIEN À DIRE. JE N'AVAIS RIEN DE PERSONNEL À PROPOSER. TRAVAILLER SUR COMMANDE A TOUJOURS ÉTÉ MON QUOTIDIEN. LÀ, J'AI EU ENVIE D'ÉCRIRE, EN SOLITAIRE ET EN TOUTE LIBERTÉ, CE QU'IL POUVAIT RESTER, CINQUANTE ANS APRÈS, D'UN MEC QUI AVAIT VÉCU MAI 68. MON FILM EST TRÈS GÉNÉRATIONNEL (RIRE). QUAND ARNAUD (KERNEGUEZ, PRODUCTEUR) M'A DIT AVOIR RIT OU SOURIT À TOUTES LES SÉQUENCES, JE SAVAIS QUE JE TENAIS LE COMPLICE QU'IL ME FALLAIT. SUR LE TOURNAGE, MÊME SI J'AI CHERCHÉ UNE ÉCRITURE CINÉMATOGRAPHIQUE PARTICULIÈRE POUR CHAQUE SÉQUENCE, J'AI PU ME CONCENTRER SUR CE QUI, AU FOND, M'INTÉRESSE LE PLUS, LE TRAVAIL AVEC LES COMÉDIENS.

EN FAISANT CE « MOI ET LE CHE », AVEZ-VOUS VOULU FAIRE PASSER UN MESSAGE ?

AU DÉBUT DU FILM, GO DIT « J'AI VOULU CHANGER LE MONDE ET C'EST LE MONDE QUI M'A CHANGÉ ». ET À LA FIN, IL A CETTE PHRASE: « J'AI VOULU CHANGER LE MONDE, MAIS QUEL CON! QUEL CON! ». « MOI ET LE CHE » EST UNE VARIATION, QUE J'ESPÈRE LÉGÈRE ET SINGULIÈRE, SUR LA PERTE DES ILLUSIONS. C'EST UN MESSAGE, ÇA?? PEUT-ÊTRE...

PATRICK CHESNAIS

ACTEUR

« MAIS, ENTRE NOUS, EST-CE QUE J'AI UNE TÊTE DE TRÂÎTRE ? »

COMMENT ÊTES-VOUS ARRIVÉ SUR CE FILM ?

QUAND J'AI LU LE SCÉNARIO, J'EN SUIS SORTI À LA FOIS INTÉRESSÉ ET DUBITATIF. IL Y AVAIT DES CHOSSES QUI M'ÉCHAPPAIENT, DES CHOSSES QUI ME PLAISAIENT, DES CHOSSES QUI ME FASCINAIENT, MAIS ÉGALEMENT DES CHOSSES QUI ME DÉRANGEAIENT. J'AI ESSAYÉ DE FAIRE LE TRI ENTRE TOUTES CES IMPRESSIONS, MAIS JE N'ARRIVAIS PAS À ME DÉCIDER. QUAND JE SUIS DEVANT UN PROJET, JE ME DEMANDE TOUJOURS CE QU'IL VA POUVOIR M'APPORTER ET SURTOUT, COMMENT, MOI, EN TANT QU'ACTEUR, JE VAIS POUVOIR LUI ÊTRE UTILE. POUR CE PROJET LÀ, J'AI DEMANDÉ À FAIRE UNE LECTURE AVEC QUELQUES UNS DES PROTAGONISTES. J'AVAIS EMMENÉ DES PROCHES AVEC MOI. EST-CE PARCE QUE JE VIENS DU THÉÂTRE ET QUE MON PERSONNAGE, GO, A QUELQUE CHOSE DE THÉÂTRAL DANS SA FAÇON DE S'EXPRIMER ? EN TOUS CAS, PENDANT CETTE LECTURE, IL S'EST PASSÉ QUELQUE CHOSE. C'ÉTAIT AU DELÀ DE L'INTUITION, QUELQUE CHOSE DE L'ORDRE DE LA SENSATION PHYSIQUE. JE CROIS QUE J'AI COMPRIS QUE J'ALLAIS POUVOIR M'APPROPRIER, M'AMUSER AVEC GO. M'EMBARQUER AVEC LUI, C'ÉTAIT QUAND MÊME UN PARL UN PEU FOU. MES PROCHES M'ONT PERSUADÉ QUE LE CHALLENGE VALAIT LE COUP. J'AI DIT OUI !

GO A TOUT DE MÊME DES POINTS COMMUNS AVEC VOUS...

NOUS AVONS À PEU PRÈS LE MÊME ÂGE. J'AI DONC ÉTÉ IMPRÉGNÉ, COMME LUI, DE TOUT CE QU'ONT CHARRIÉ LES ANNÉES 60, EN MATIÈRE, PAR EXEMPLE, DE MUSIQUE (POP ET ROCK), DE CINÉMA AVEC « LA NOUVELLE VAGUE » ET AU THÉÂTRE « LES JEUNES HOMMES EN COLÈRES »... DE LIBÉRALISATION DES MŒURS ETC... COMME LUI, J'AI ÉTÉ AUSSI, BIEN SÛR, UN ADEPTE DES IDÉAUX DE LIBERTÉ ET DE FRATERNITÉ QUI CIRCULAIENT À L'ÉPOQUE. JE MILITAIS À MA MANIÈRE, VAGUEMENT, MAIS SÛREMENT QUAND MÊME. ET QUAND MAI 68 EST

ARRIVÉ, LÀ, J'Y SUIS ALLÉ À FOND. J'AI TOUT VÉCU JUSQU'À LA FIN. JE ME SOUVIENS D'UN TRUC QUI M'AVAIT BIEN FAIT MARRER. UN JOUR QUE J'ÉTAIS SUR UNE BARRICADE, JE VOIS TOUT D'UN COUP S'OUVRIR LE RANG DE CRS QUI NOUS FAISAIT FACE, POUR LAISSER PASSER UN GROUPE DE MECS EN COSTUME CRAVATE, DONT L'UN BRANDISSAIT UN DRAPEAU BLANC. C'ÉTAIT UNE DÉLÉGATION DU PARTI SOCIALISTE QUI ÉTAIT VENUE SUR LES BARRICADES POUR ESSAYER DE COMPRENDRE LE MALAISE DE LA JEUNESSE FRANÇAISE ! ILS SE SONT APPROCHÉS DE MOI, QUI AVAIS LES CHEVEUX LONGS ET SÛREMENT LE PHYSIQUE DE L'ARCHÉTYPE DU « JEUNE RÉVOLUTIONNAIRE FRANÇAIS », ET ILS M'ONT DEMANDÉ POURQUOI ON ÉTAIT LÀ. À L'ÉPOQUE, CONTRAIREMENT À GO DANS LE FILM, J'ÉTAIS ASSEZ MUTIQUE, ASSEZ TIMIDE. JE ME SUIS DRAPÉ DANS MA TOUTE NOUVELLE CONDITION D'ACTEUR (JE VENAIS DE SORTIR DU CONSERVATOIRE), ET J'AI RÉPÉTÉ, EN LA JOUANT DU MIEUX QUE JE POUVAIS, UNE PHRASE ENTENDUE LA VEILLE « MESSIEURS, CECI EST UNE BARRICADE SAUVAGE, VOUS N'AVEZ RIEN À FAIRE ICI ». ÇA LES A ESTOMACUÉS. APRÈS UN LONG SILENCE, ILS ONT FAIT DEMI-TOUR ET ONT DISPARU. LE LENDEMAIN, FRANCE-SOIR TITRAIT EN 'UNE', PHOTO À L'APPUI, SUR L'ÉCHEC DU PS À ENDIGUER LA RÉVOLTE ESTUDIANTE... CELA POUR VOUS DIRE, QUE COMME GO, J'AI EU AUSSI MON PETIT QUART D'HEURE DE RÉVOLUTIONNAIRE. MOI AUSSI, J'AI VOULU « CHANGER LE MONDE » ET FINALEMENT, SELON UNE PHRASE PASSÉE DANS LE LANGAGE COURANT ET QU'ON ENTEND DANS LE FILM, « C'EST LE MONDE QUI M'A CHANGÉ ». COMME LES COPAINS.

IL Y A AUTRE CHOSE QUE VOUS PARTAGEZ AVEC GO, C'EST LE REGARD AMUSÉ QU'IL PORTE SUR LUI-MÊME...

AH OUI ! J'AI ÇA AUSSI EN COMMUN AVEC LUI. MAIS DANS LE CAS DE GO, JE NE SUIS PAS CERTAIN QUE, SANS CE DEUXIÈME DEGRÉ, IL AURAIT ÉTÉ « AUDIBLE », INTÉRESSANT, AMUSANT, TOUCHANT. S'IL N'AVAIT ÉTÉ QU'UN VIEIL IDÉALISTE, NOSTALGIQUE DE SES ILLUSIONS PERDUES, QUEL ENNUI ! LÀ, IL SUBLIME SA JEUNESSE ET NOUS PROPOSE UNE ESPÈCE DE DÉAMBULATION À LA FOIS MARRANTE ET DÉCALÉE AUTOUR DE CE QU'IL EST DEVENU. ON NAGE DANS L'AUTODÉRISION. C'EST RAFRAICHISSANT.

POURQUOI AIMEZ-VOUS GO ?

IL EST SINCÈRE, COMPLEXE, CONTRADICTOIRE, PARFOIS IL A UN CERTAIN COURAGE... IL EST UN PEU LÂCHE AUSSI, CE QUI LE REND TRÈS HUMAIN. IL A DE VRAIES INDIGNATIONS ET DE RÉELLES INTERROGATIONS QUI LE METTENT MAL À L'AISE, LE DÉSTABILISENT ET QU'IL « TRAITE », COMME IL PEUT, EN S'ABRITANT DERRIÈRE UNE ÉTERNELLE DÉINVOLTURE. ET TANT PIS SI CELA PASSE POUR DU « JE M'EN FOUTISME » ! GO EST UN MEC AU CRÉPUSCULE DE SA VIE, QUI NE CROIT PLUS NI EN GRAND MONDE, NI EN GRAND CHOSE, ET LE REGRETTE. C'EST UN MEC REVENU DE TOUT (MAIS COMME DISAIT MUSSET : « POUR ÊTRE REVENU DE TOUT, IL FAUT ÊTRE ALLÉ DANS BIEN DES ENDROITS ») QUI PROFITE DE CE QUI PEUT ENCORE LUI FAIRE PLAISIR : LE SEXE, LE BON VIN ET LA MUSIQUE. IL EST DÉARMANT PARCE QUE COMPLÈTEMENT DÉPASSÉ. IL A DES ARYTHMIES, QUI PROVOQUENT, DANS LE FILM, COMME DES ARRÊTS SUR IMAGES, ET PUIS HOP, IL REPART EXPLORER D'AUTRES CHOSSES, SANS SE FAIRE D'ILLUSIONS. LE FILM LE SUIVRAIT DANS SES MOUVEMENTS, SES HÉSITATIONS, SES ACCÉLÉRATIONS.

QUAND ON REGARDE LE FILM ET QU'ON CONNAÎT UN PEU VOTRE PARCOURS D'ACTEUR ET VOTRE FAÇON D'ÊTRE SUR SCÈNE, À LA FOIS TRÈS ANCRÉE ET TRÈS AÉRIENNE, TRÈS FLUIDE, ON SE DIT QUE VOUS AVEZ MIS BEAUCOUP DE VOUS DANS CE GO...

C'ÉTAIT IMPOSSIBLE DE FAIRE AUTREMENT. GO EST LE PILIER DU FILM. ON LUI TIRE LE PORTRAIT. CELUI QUI LE JOUE, IMPOSE FORCÉMENT QUELQUE CHOSE DE LUI-MÊME, DANS LE RYTHME ET LES ATTITUDES. JE PENSE QUE CE FILM AURAIT ÉTÉ TRÈS DIFFÉRENT SI UN AUTRE ACTEUR L'AVAIT INTERPRÉTÉ. JE SUIS CONTENT DE L'AVOIR FAIT, PARCE QUE JE PENSE, SINCÈREMENT QU'IL ME CORRESPONDAIT.

PATRICE GAUTIER NE VOUS A PAS FACILITÉ LA TÂCHE. VOUS ÊTES SANS CESSER DANS DES FACES À FACES, ET VOTRE TEXTE EST TRÈS ÉCRIT. ARRIVER À DIRE SUR LE TON DE LA CONVERSATION LA PHRASE DE ROMAIN GARY : « UN IDÉALISTE C'EST UN FILS DE PUTE QUI CROIT QUE LA TERRE N'EST PAS ASSEZ BIEN POUR LUI », N'EST PAS DONNÉ À TOUT LE MONDE...

PARADOXALEMENT, PARCE QU'IL EST CHARPENTÉ ET COMPORTE DES REPÈRES, UN TEXTE LITTÉRAIRE EST PARFOIS PLUS FACILE À INCARNER QU'UN TEXTE BANAL ET QUOTIDIEN. APPRENDRE CELUI DU FILM N'A PEUT-ÊTRE PAS ÉTÉ TRÈS FACILE, MAIS JE N'AI PAS LE SOUVENIR D'EN AVOIR PARTICULIÈREMENT BAVÉ. APRÈS, LE JOUER LE PLUS NATURELLEMENT POSSIBLE, NE M'A PAS COÛTÉ SPÉCIALEMENT. LE FAIT QUE LE FILM SOIT BÂTI ESSENTIELLEMENT SUR DES DUOS NE M'A PAS GÊNÉ NON PLUS. RENCONTRER POUR CHAQUE SÉQUENCE UN PERSONNAGE DIFFÉRENT ÉTAIT PLUTÔT STIMULANT. ON ÉTAIT DANS UNE SORTE DE THÉÂTRALITÉ. J'AIME ÇA.

LE FAIT D'ÊTRE PRATIQUEMENT DE TOUS LES PLANS EST-IL STRESSANT POUR UN ACTEUR ?

AU CONTRAIRE. C'EST ASSEZ EXALTANT. ON SAIT QU'ON VA DONNER SON ADN AU FILM. IL FAUT JUSTE NE PAS SE TROMPER, NE PAS FAIRE DE CONTRE-SENS. IL FAUT AUSSI « ASSURER » PHYSIQUEMENT ! (RIRE). AVANT « MOI ET LE CHÉ », J'AI DÉJÀ EU DES RÔLES « PIVOT », PAR EXEMPLE DANS « BIENVENUE PARMI NOUS » DE JEAN BECKER, « JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ » DE STÉPHANE BRJZÉ, OU « LA BRACONNE » DE SAMUEL RONDIERE... POUR REVENIR À CE QUE JE DISAIS, CE SONT DES TOURNAGES QUI M'ONT AUTANT MARQUÉ QU'ENRICHÉ. LE « CHESNAIS » QUE JE SUIS AUJOURD'HUI LEUR DOIT SANS DOUTE BEAUCOUP. ET VICE VERSA.

QUELLE EST LA SCÈNE QUI VOUS A LE PLUS AMUSÉ ?

BEAUCOUP DE SÉQUENCES ONT ÉTÉ AMUSANTES À TOURNER. PAR EXEMPLE, LA SCÈNE DU HAKA : IL EN EXISTE PLUSIEURS TYPES : DES AGRESSIFS, DES POÉTIQUES, DES AMICAUX, ETC... LEQUEL CHOISIR ? IL FALLAIT, EN PLUS QUE JE DONNE L'IMPRESSION DE M'AMUSER EN LE FAISANT ! OR, C'EST ASSEZ SPORTIF,

« MOI ET LE CHE » EST UN FILM QUI N'A PAS BÉNÉFICIÉ D'UN BUDGET PHARAONIQUE...

FRANCHEMENT, ON N'A SOUFFERT DE RIEN. IL Y AVAIT UNE BONNE ÉQUIPE, ET TOUT CE QUI FALLAIT À CHAQUE POSTE. ON A EU LE TEMPS QU'IL FALLAIT POUR TOURNER, SANS PRESSION PARTICULIÈRE. LES ÉCONOMIES ONT ÉTÉ FAITES PARCE QUE 75% DU FILM S'EST TOURNÉ DANS LE DÉCOR DE L'APPARTEMENT DE GO. MAIS COMME C'ÉTAIT PRÉVU DANS L'ÉCRITURE DU SCÉNARIO...

PATRICE GAUTIER N'AVAIT PAS TOURNÉ DE FILM DE CINÉ DEPUIS PLUS DE TRENTE ANS...

PATRICE GAUTIER EST UN VRAI RÉALISATEUR. IL EST COSTAUD. IL SAIT CE QU'IL VEUT. IL A TENU SON « AFFAIRE » AVEC DOUCEUR, GENTILLESSE ET AUTORITÉ. TOUT CE QU'UN COMÉDIEN ATTEND DE SON METTEUR EN SCÈNE: QU'IL LE DIRIGE MAIS QU'EN MÊME TEMPS, IL LUI LÂCHE LA BRIDE. L'EXPRESSION POPULAIRE « UNE MAIN DE FER DANS UN GANT DE VELOURS », POURRAIT AVOIR ÉTÉ INVENTÉE POUR LUI.

COMMENT PENSEZ-VOUS QU'ON VA RECEVOIR « MOI ET LE CHE »?

IL NE FAUT PAS SE LEURRER, C'EST UN FILM GÉNÉRATIONNEL ET CLIVANT, COMME ON DIT MAINTENANT. CERTAINS VONT ÊTRE DÉSTABILISÉS, D'AUTRES, AU CONTRAIRE VONT L'AIMER PROFONDÉMENT. L'ENTHOUSIASME DU PUBLIC AUX AVANT-PREMIÈRES LAISSE AUGURER QUE LE FILM VA CONNAÎTRE LA CARRIÈRE QU'IL MÉRITE. CELA ME FERAIT PLAISIR. J'AI AIMÉ TOURNER CE FILM QUI A UN PIED DANS LA NOSTALGIE ET UN AUTRE DANS LA DÉRISION. ET, J'AIME SON RÉSULTAT. JE TROUVE QU'AU FINAL, LE FILM EST ENCORE PLUS RÉUSSI QUE SON SCÉNARIO.



FICHE ARTISTIQUE

PATRICK CHESNAIS : GO
FANNY COTTENÇON : INGRID, LA FEMME DE GO
LAURENT BATEAU : L'AMI DE GO ET AMANT D'INGRID
PHILIPPE CAROIT : L'ÉDITEUR
DIDIER FLAMAND : CAMARADE DE LUTTE DE GO
MICHEL AUMONT : VICTOR BRAY
PHILIPPE NAHON : LE PHOTOGRAPHE
FLORENCE THOMASSIN : LA FEMME DE LA BOÎTE AUX LETTRES
MATA GABIN : LA PATRONNE DU BAR
FELLAG : LE JOURNALISTE
MARIE BORG : LA FLIC
CAROLINE RAYNAUD : L'EX-ÉTUDIANTE
YANNICK SOULIER : L'EX-ÉTUDIANT ET AMI
PIERRE-OLIVIER SCOTTO : LE FACTEUR
BORIS BERGMAN : LE RUSSE DANS LA RUE
FRANÇOIS BUSNEL : (LUI-MÊME)

FICHE TECHNIQUE

SCÉNARIO & RÉALISATION : PATRICE GAUTIER
IMAGE : CHRISTOPHE LE GAL
SON : XAVIER PIROËLLE
MONTAGE : NATHALIE TRINIAÇ
MUSIQUE : WEAK, NEWTON, M. MARCHANT
MONTAGE SON : GÉRAUD BEC & ARMAND LESECQ
MIXAGE : CHRISTIAN FONTAINE
1ÈRE ASSISTANTE RÉALISATION : MURJEL AUBIN
RÉGIE : JEAN-NOËL BETZLER
SCRIPTÉ : LAURA PETOIN
DÉCORS : JEAN-LUC GILLES
COSTUMES : CORINNE BOUQUET
MAQUILLAGE : CORINNE VOLFF
PRODUCTEUR EXÉCUTIF : ERIC PORCHER
PRODUIT PAR : ARNAUD KERNÉQUEZ POUR KAPFILMS
CO-PRODUCTION : CHRIS AND GO & SHAMAN-LAB

PATRICE GAUTIER

SCÉNARISTE & RÉALISATEUR

DIRECTEUR DE COLLECTIONS POUR DE NOMBREUSES SOCIÉTÉS DE PRODUCTIONS DONT "LES FILMS DU SABRE", "SÉRIE LIMITÉE", "ALYA"..., PATRICE GAUTIER A COLLABORÉ AU DÉVELOPPEMENT ET À L'ÉCRITURE OU CO-ÉCRITURE, DE NOMBREUSES SÉRIES, MINI-SÉRIES COMME "DARK DESIRES", "LE REFUGE", "LES WEEK-END DE LÉO ET LÉA", "PÈRE ET MAIRE", ET À UNE DIZAINE DE FILMS DE TÉLÉVISION DONT "STAN ET ACHILLE" (PHILIPPE SETBON), "UNE FEMME POUR MOI" (ARNAUD SÉLIGNAC)...

IL A RÉALISÉ PLUSIEURS 90' DONT "BELLE COMME LE DIABLE" ET "LE VOYAGE D'ÉVA" (CRIS CAMPION, CHARO LOPEZ, MICHEL ROBIN, BORIS BERGMAN) AINSI QUE QUELQUES COURTS MÉTRAGES DONT "VAPEURS".

IL A REÇU L'AIDE À LA RÉ-ÉCRITURE DU CNC POUR "AKEM, BÛCHERON AUTOMOBILE".
DIALOGUISTE AU CINÉMA POUR LE FILM "LA BALADE DES ÉLÉPHANTS" (MARIO ANDÉACCHIO), IL RÉALISE UN PREMIER "LONG" : « L'AMOUR DU PRESQUE » (AVANCE SUR RECETTES CNC) AVEC JEAN-FRANÇOIS BALMER, HIPPOLYTE GIRARDOT, JEAN-PIERRE KALFON, ELISABETH DEPARDIEU...

PATRICE GAUTIER A RÉALISÉ UNE CINQUANTAINÉ DE FILMS PUBLICITAIRES DONT "LE PRINTEMPS DE BOURGES" AVEC SERGE GAINSBOURG, CHARLES AZNAVOUR, JEAN LOUIS AUBERT... ET QUELQUES DOCUMENTAIRES POUR LE MAGAZINE MUSICAL D'ARTE "MÉGAMIX".

"ARTISTIC SUPERVISOR" (« UNPLUGGED SESSION ») DU BLUESMAN CALVIN RUSSELL.

AUTEUR ET RÉALISATEUR DE SON SECOND LONG MÉTRAGE « MOI ET LE CHE »

LES ACTEURS

Patrick CHESNAIS

IL EST INNOCENT!!

IL A ESSAYÉ DE TOUTE LA FORCE DE SES CONVICTIONS ET DE SON TALENT DE RENTRER DANS LE RANG, D'ÊTRE CONFORME, ET MÊME FORMATÉ. DISCIPLINÉ, PRÉSENTABLE ET REPRÉSENTABLE. LA PREUVE EN EST: APRÈS UN PREMIER PRIX AU CONSERVATOIRE, IL A OBTENU 7 D'OR, CÉSAR, MOLIERE, PRIX DE LA CRITIQUE, PLUSIEURS PRESTIGIEUX PRIX D'INTERPRÉTATION, ET MÊME UNE NOMINATION DU MEILLEUR ACTEUR EUROPÉEN... ET MÊME UN PRIX DE MEILLEUR JEUNE RÉALISATEUR DE CINÉMA À CINQUANTE ANS PASSÉS. ET MÊME LA LÉGION D'HONNEUR. C'EST DIRE LA SOMME D'ÉNERGIE DÉPLOYÉE POUR PLAIRE AUX PARENTS.

EXTRAIT D'UNE CRITIQUE DE BERTRAND POIROT-DELPECH, (LE MONDE), À SON CONCOURS DE SORTIE DU CONSERVATOIRE: «PATRICK CHESNAIS» FERA LA GRANDE CARRIÈRE QU'IL MÉRITE S'IL CONTINUE À SE REBELLER CONTRE LES DIRECTIVES QU'ON LUI DONNE AU CONSERVATOIRE».

POURTANT, ÉLÈVE MODÈLE, IL VOULAIT AVANT TOUT FAIRE PLAISIR À SES PROFESSEURS ET MONTRER À SES METTEURS EN SCÈNE, PARTENAIRES ET PRODUCTEURS QUEL ACTEUR NORMAL IL POUVAIT ÊTRE. SURTOUT ÊTRE DANS LE MOULE! REBELLE MALGRÉ LUI, SUBVERSIF SANS LE SAVOIR, IL A PASSÉ SA VIE À ESSAYER DE PROUVER QU'IL ÉTAIT UN BON ÉLÈVE, PUIS UN HOMME CALME ET MODÉRÉ AINSI QU'UN ACTEUR DISCIPLINÉ ET UN METTEUR EN SCÈNE CONSENSUEL.

QUELQUES DÉCENNIES PLUS TARD ENVIRON, APRÈS PLUS DE 80 FILMS POUR LE CINÉMA, BEAUCOUP POUR LA TÉLÉVISION ET PRESQUE AUTANT DE PIÈCES POUR LE THÉÂTRE, EXTRAIT D'UNE CRITIQUE DE PIERRE MARCABRU, (LE FIGARO): «IL N'Y A PAS DEUX CHESNAIS ET SON ART OÙ LA DIFFICULTÉ D'ÊTRE SE MÊLE À L'EXCENTRICITÉ DU COMPORTEMENT ÉCHAPPE À TOUTES LES RÈGLES.»

CONSIDÉRÉ MALGRÉ TOUT COMME UN DES MEILLEURS ACTEURS FRANÇAIS, IL SAIT QU'UN JOUR VIENDRA OÙ IL LEUR MONTRERA À QUEL POINT IL EST LEUR SEMBLABLE. TREMBLEZ, CE JOUR EST PROCHE. EN ATTENDANT, ÇA LUI PREND TOUT SON TEMPS ET SON ÉNERGIE ENTRE DEUX COCAS LIGHT.

DERNIERS FILMS AU CINÉMA DEPUIS 2006:

2006 « JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ » DE STÉPHANE BRIZÉ
(NOMINATION AUX CÉSAR DU MEILLEUR ACTEUR)

2007 « HÉROS » DE BRUNO MERLE

2007 « LE PRIX À PAYER » D'ALEXANDRA LECLERC

2007 « LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON » DE JULIAN SCHNABEL

2008 « LA JEUNE FILLE ET LES LOUPS » DE GILLES LEGRAND

2008 « UNE CHANSON DANS LA TÊTE » D'HANY TAMBA

2008 « HOME, SWEET HOME » DE DIDIER LE PÊCHEUR

2009 « LE CODE A CHANGÉ » DE DANIELÈ THOMPSON

2009 « QUELQUE CHOSE À TE DIRE » DE CÉCILE TÉLERMANN

2010 « 600 KILOGS D'OR PUR » D'ÉRIC BESNARD

2011 « FILS UNIQUE » DE MIJEL VAN HOOGENBENT

2012 « TU SERAS MON FILS » DE GILLES LEGRAND

2012 « BIENVENUE PARMI NOUS » DE JEAN BECKER

2013 « DOUZE ANS D'ÂGE » DE FRÉDÉRIC PROUST

2013 « LES BEAUX JOURS » DE MARJON VERNoux

(NOMINATION AUX CÉSARS, SECOND RÔLE)

2014 « LA BRACONNE » DE SAMUEL RONDIERE

2014 « LA LSTÉ DE MES ENVIES » DE DIDIER LE PÊCHEUR

2015 « LE GRAND PARTAGE » D'ALEXANDRA LECLÈRE

2016 « CELUI QU'ON ATTENDAIT » DE SERGE AVÉDIKIAN

2016 « JUILLET-AOÛT » DE DIASÈME

2017 « LES EX » DE MAURICE BARTHÉLÉMY

Fanny COTTENÇON

AU THÉÂTRE

ELLE DÉBUTE DANS DES CLASSIQUES, TELS QUE « RUY BLAS » DE VICTOR HUGO, « MELITE » DE PIERRE CORNEILLE, PLUS TARD « LES JUSTES » DE CAMUS, « LE MAÎTRE ET MARGUERITE » DE BOULGAKOV, MIS EN SCÈNE PAR ANDREÏ SERBAN OU « LES DERNIERS » DE GORKY, SOUS LA DIRECTION DE LUCIEN PINTILLE. ON CITERA AUSSI « LES VARIATIONS GOLDBERG » DE GEORGES TABORI, SOUS LA DIRECTION DE DANIEL BENOIN, « NEIGE » DE ROMAIN WEINGARTEN MISE EN SCÈNE DE L'AUTEUR. EN 2000, ELLE A CRÉÉ EN FRANCE « LES MONOLOGUES DU VAGIN » D'EVE ENSLER, MISE EN SCÈNE PAR TILLY. ON LA VOIT DANS « LES COULEURS DE LA VIE » D'ANDREW BOVELL OU « LOVE » DE MURRAY SCHISGAL, MISES EN SCÈNE DE MICHEL FAÇADEAU AINSI QU'AVEC : « ON NE SE MENTIRA JAMAIS » D'ERIC ASSOUS ET « PETITS CRIMES CONJUGAUX » D'ERIC-EMMANUEL SCHMITT, MISES EN SCÈNE DE JEAN LUC MOREAU ...

AU CINÉMA

ELLE OBTIENT LE CÉSAR DU MEILLEUR SECOND RÔLE FÉMININ POUR SON INTERPRÉTATION DANS « L'ÉTOILE DU NORD » DE PIERRE GRANIER-DEFFERRE. ELLE TRAVAILLE AUSSI AVEC JEAN-PIERRE MOCKY, PHILIPPE DE BROCA, CHANTAL ACKERMANN, CHRISTOPHER FRANCK, ALAIN JESSUA, DANIEL MOOSMAN, EDOUARD NIERMANS, JEAN BECKER, JACQUES MAILLOT, ALEXANDRE ARCADY OU BIEN ENCORE EDOUARD MOLINARO ET LIRJA BEGEJA... ELLE PARTICIPE ÉGALEMENT À DES PREMIERS FILMS QUI SORTIRONT EN 2018...

À LA TÉLÉVISION

ELLE A TRAVAILLÉ AVEC MANUEL POIRIER, STÉPHANE KURC, SÉBASTIEN GRAAL, FABRICE CAZENEUVE, RICHARD BOHRINGER, JACQUES DONIOL-VALCROZE, BRUNO CARRIÈRE, DANIEL JEANNEAU, MICHEL BOISROND, JACQUES RENARD, LUC BÉRAUD, BRUNO GANTILLON, GILLES BÉHAT, PIERRE LARY, DOMINIQUE BARON, JOËLLE GORON, PIERRE JOASSIN, CHRISTIANE LEHERISSEY, SERGE MEYNARD, ARNAUD SÉLIGNAC...

Laurent BATEAU

LAURENT BATEAU, APRÈS QUELQUES APPARITIONS À LA TÉLÉVISION, FAIT SES PREMIERS PAS AU CINÉMA EN 1996 DANS « CAPITAINE CONAN » DE BERTRAND TAVERNIER. IL POURSUIT ENSUITE SA CARRIÈRE GRÂCE À DE NOMBREUX RÔLES À LA TÉLÉVISION COMME DANS « UN VILLAGE FRANÇAIS ». AU CINÉMA IL EST NOTAMMENT DIRIGÉ PAR JEAN-JACQUES BEINEIX, YVAN ATTAL, STEVE SUISSA ET DIANE KURYS. REMARQUÉ EN 2006 POUR SON INTERPRÉTATION DE « GARDENBOROUGH » DANS « OSS 117, LE CAIRE NID D'ESPIONS » OÙ IL DONNE LA RÉPLIQUE À JEAN DUJARDIN ET BÉRÉNICE BEJO, IL POURSUIT SA CARRIÈRE EN FRANCE AVEC DES FILMS TELS QUE « COLUCHE, L'HISTOIRE D'UN MEC », « LE CONCERT », « POLISSE » OU ENCORE « RADIOSTARS », AVEC MANU PAYET ET CLOVIS CORNILLAC. IL OBTIENT UN RÔLE DANS « AU-DELÀ » AVEC MATT DAMON ET CÉCILE DE FRANCE, SOUS LA DIRECTION DE CLINT EASTWOOD...

Michel AUMONT

APRÈS LE CONSERVATOIRE ET LA COMÉDIE FRANÇAISE, MICHEL AUMONT S'ILLUSTRE AU THÉÂTRE JUSQU'AU MILIEU DES ANNÉES 70. LA TÉLÉVISION FAIT ENSUITE APPEL À LUI POUR DES ADAPTATIONS DE GRANDES PIÈCES DU RÉPERTOIRE CLASSIQUE.

EN PARALLÈLE, L'ACTEUR FAIT SES DÉBUTS AU CINÉMA EN 1972 DANS "LA FEMME EN BLEU" DE MICHEL DEVILLE.

PUIS L'ACTEUR SÉDUIT LES PLUS GRANDS NOMS DE LA MISE EN SCÈNE TELS CLAUDE CHABROL POUR "NADA" OU CLAUDE ZIDI POUR "LA COURSE À L'ÉCHALOTE". ON LE VOIT AUSSI AU GÉNÉRIQUE DU "JOUET" DE FRANCIS VEBER, DE "MORT D'UN POURRI" DE GEORGES LAUTNER, DE "COUP DE TÊTE" DE JEAN-JACQUES ANNAUD, DES « COMPÈRES » DE FRANCIS VEBER, DE "RIPOUX CONTRE RIPOUX" OU ENCORE D'« UN DIMANCHE À LA CAMPAGNE » DE BERTRAND TAVERNIER.

VARIANT LES GENRES, IL S'ILLUSTRE ENSUITE DANS "BEAUMARCHAIS, L'INSOLENT" D'EDOUARD MOLINARO ET POURSUIT SA RICHE COLLABORATION AVEC FRANCIS VEBER, EN LE RETROUVANT POUR "L'EMMERDEUR", "LE PLACARD", "TAIS-TOI !", "LA DOUBLURE"... EN 2004, IL FAIT UNE APPARITION DANS "CLARA ET MOI" D'ARNAUD VIARD AVANT DE SE GLISSER DANS LA PEAU DU CHEF DU PROTOCOLE, DANS LA COMÉDIE "PALAIS ROYAL !" DE VALÉRIE LEMERCIER L'ANNÉE SUIVANTE. APRÈS DEUX ANNÉES CENTRÉES SUR LE THÉÂTRE, L'ACTEUR REVIENT AU CINÉMA GRÂCE À "L'EMPREINTE" DE SAFY NEBBOU.

IL S'ORIENTE ENSUITE VERS LA TÉLÉVISION, ENCHAINANT SÉRIES ET TÉLÉFILMS...

APRÈS AVOIR PARTICIPÉ À LA COMÉDIE CHORALE, "BANCs PUBLICS" "VERSAILLES RIVE DROITE" DE BRUNO PODALYDÈS, MICHEL AUMONT S'ESSAYE AU THRILLER POLITIQUE AVEC "LA SAINTE VICTOIRE", CÔTOYANT AINSI CHRISTIAN CLAVIER ET CLOVIS CORNILLAC. EN 2010 IL EST À L'AFFICHE DE DEUX COMÉDIES : "TOUTES LES FILLES PLEURENT" DE JUDITH GODRÈCHE, ET "LES INVITÉS DE MON PÈRE" D'ANNE LE NY, AINSI QUE DU FILM POLICIER D'ALEXANDRE ARCADY "COMME LES CINQ DOIGTS DE LA MAIN"...

PUIS L'ACTEUR INCARNE LE « SO SCOTTISH » SIR WOOLISH DANS "IMOGENE MCCARTHERY", AVANT DE RETROUVER LE THÉÂTRE EN REPRENANT « SOPHOCLE ». IL JOUE AINSI DANS "UN BALCON SUR LA MER" DE NICOLE GARCIA, PUIS "JE M'APPELLE BERNADETTE", DE JEAN SAGOLS. DÉFINITIVEMENT À L'AISE DANS TOUS LES REGISTRES, MICHEL AUMONT, L'UN DES DERNIERS GRANDS SEIGNEURS DU THÉÂTRE FRANÇAIS, N'HÉSITE AINSI PAS À PARTICIPER AU DÉCOMPLEXÉ "LA CLINIQUE DE L'AMOUR !" D'ARTUS DE PENGUERN, ET À "PARIS MANHATTAN" DE SOPHIE LELLOUCHE DANS LEQUEL IL RETROUVE ALICE TAGLIONI ET PATRICK BRUEL...

Philippe CAROIT

PHILIPPE CAROIT REJOINT TOUT D'ABORD LE « THÉÂTRE DU SOLEIL » D'ARIANE MNOUCHKINE, PUIS DÉBUTE AU CINÉMA AVEC ÉRIC ROHMER ET À LA TÉLÉVISION AVEC JEAN-CLAUDE BRISSEAU. À CE JOUR, IL A TOURNÉ À TRAVERS LE MONDE DANS PLUS DE 100 FILMS, SÉRIES ET TÉLÉFILMS FRANÇAIS ET ÉTRANGERS, PRINCIPALEMENT ITALIENS, ALLEMANDS OU ANGLAIS MAIS AUSSI AMÉRICAINS, AUSTRALIENS ET CUBAINS. IL REVIENT RÉGULIÈREMENT AU THÉÂTRE. EN 2010, IL RETROUVE ROBERT HOSSEIN AU THÉÂTRE DE PARIS POUR « SEZNEC », PLUS DE 20 ANS APRÈS AVOIR JOUÉ « JÉSUS » AU PALAIS DES SPORTS... IL REVIENT AU THÉÂTRE DE PARIS EN AUTOMNE 2013 POUR JOUER « LA SOCIÉTÉ DES LOISIRS », PIÈCE DONT IL EST AUSSI L'ADAPTATEUR. EN 2018 IL JOUERA "LE JOURNAL DE MA FILLE", MIS EN SCÈNE PAR JEAN LUC MOREAU.

Didier FLAMAND

DIDIER FLAMAND, QUI SE CONSACRE EXCLUSIVEMENT AU THÉÂTRE DURANT LA PREMIÈRE PARTIE DE SA CARRIÈRE, FAIT SES VÉRITABLES DÉBUTS SUR GRAND ÉCRAN EN 1977, DANS "LA VOCATION SUSPENDUE" DE RAOUL RUIZ. IL S'ILLUSTRE ENSUITE AUX GÉNÉRIQUES DE LONGS MÉTRAGES COMME « MAIS OÙ EST DONC ORNICAR », "UN ASSASSIN QUI PASSE" OU "MON BEAU-FRÈRE A TUÉ MA SOEUR". ALTERNANT COLLABORATIONS POUR LE PETIT ÉCRAN ET SECONDS RÔLES POUR LE CINÉMA, DIDIER FLAMAND EST DE PLUS EN PLUS ACTIF AU FIL DES ANS. APRÈS DES APPARITIONS DANS "LE COMPLEXE DU KANGOUROU" DE PIERRE JOLIVET ET "LES AILES DU DÉSIR" DE WIM WENDERS, IL SE FAIT VÉRITABLEMENT CONNAÎTRE DU GRAND PUBLIC EN 1992, DANS LA "CRISE" DE COLINE SERREAU. L'ANNÉE SUIVANTE, IL SÉDUIT LA CRITIQUE EN SIGNANT LE COURT-MÉTRAGE FANTASTIQUE "LA VIS", CÉSAR DE LA CATÉGORIE EN 1993, ET NOMMÉ AUX OSCARS EN 1994.

L'ACTEUR POURSUIT ALORS UNE RICHE CARRIÈRE DE SECOND RÔLE DU CINÉMA FRANÇAIS DANS LAQUELLE IL JOUE AVEC SON PHYSIQUE ASSEZ SÉVÈRE, SOUVENT DANS LE CADRE DE COMÉDIES. IL S'ILLUSTRE AINSI DANS "QUASIMODO D'EL PARIS", "SEXES TRÈS OPPOSÉS", "AH ! SI J'ÉTAIS RICHE" OU "DOUBLE ZÉRO", MAIS ABORDE ÉGALEMENT DES UNIVERS PLUS SOMBRES, APPARAÎSSANT DANS "À VENDRE", "LES RIVIÈRES POURPRES" OU "CODE INCONNU". IL PARTICIPE ÉGALEMENT À DE NOMBREUX SUCCÈS POPULAIRES COMME "L'ENQUÊTE CORSE" ET "LES CHORISTES" EN 2004...

FELLAG

FELLAG EST À LA FOIS COMÉDIEN, HUMORISTE ET ÉCRIVAIN. NÉ EN 1950 DANS UN VILLAGE DE KABYLIE, IL FAIT SES ÉTUDES DE THÉÂTRE À L'INSTITUT NATIONAL D'ART DRAMATIQUE D'ALGER, DE 1968 À 1972, AVANT D'ÉVOLUER DANS DIFFÉRENTS THÉÂTRES RÉGIONAUX. DE 1978 À 1981, IL S'EXILE VOLONTAIREMENT AU CANADA. PUIS, IL S'INSTALLE À PARIS PENDANT TROIS ANS.

EN 1985, IL EFFECTUE UN RETOUR EN ALGÉRIE OÙ IL RÉINTÈGRE LE THÉÂTRE NATIONAL ALGÉRIEN EN TANT QUE COMÉDIEN ET METTEUR EN SCÈNE.

À PARTIR DE 1987, IL CRÉE SES PREMIERS ONE-MAN-SHOWS. IL S'EXILE DE NOUVEAU EN 1994 EN TUNISIE PUIS EN FRANCE OÙ IL CRÉE TROIS SPECTACLES : « DJURDJURASSIQUE BLED », « UN BATEAU POUR L'Australie » ET « LE DERNIER CHAMEAU ». IL CRÉE EN 2008 « TOUS LES ALGÉRIENS SONT DES MÉCANICIENS » AU THÉÂTRE DU ROND-POINT. IL OBTIENT LE PRIX DE LA RÉVÉLATION THÉÂTRALE DE L'ANNÉE, ATTRIBUÉ EN 1998 PAR LE SYNDICAT PROFESSIONNEL DE LA CRITIQUE DRAMATIQUE ET MUSICALE, POUR LE SPECTACLE « DJURDJURASSIQUE BLED », LE PRIX DE L'HUMOUR NOIR POUR « UN BATEAU POUR L'Australie », LE PRIX RAYMOND DEVOS POUR LA LANGUE FRANÇAISE, DÉLIVRÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION EN 2003, LE PRIX DE LA FRANCOPHONIE, DÉCERNÉ PAR LA SACD (SOCIÉTÉ DES AUTEURS ET COMPOSITEURS DRAMATIQUES) EN 2003.

EN 2011, IL REÇOIT LE « GÉNIE » DU MEILLEUR ACTEUR AU CANADA POUR LE FILM « MONSIEUR LAZHAR » DE PHILIPPE FALARDEAU. APRÈS « PETIT CHOCS DES CIVILISATIONS », IL EST EN TOURNÉE AUJOURD'HUI AVEC SON DERNIER SPECTACLE « BLED RUNNER »...

Florence THOMASSIN

EN 1995, FLORENCE THOMASSIN SE DISTINGUE DANS "ELISA" DE JEAN BECKER DANS LE RÔLE DE LA MÈRE DE VANESSA PARADIS, AVANT DE SE FAIRE REMARQUER EN CROQUEUSE D'HOMMES DANS "AINSI SOIENT-ELLES". ELLE PASSE DE FEMME TRÈS SENSUELLE - "LE PLAISIR ET SES PETITS TRACAS" DE NICOLAS BOUKHRJEF, À FEMME FRAGILE, NOMMÉE AUX CÉSARS DANS LA CATÉGORIE MEILLEUR SECOND RÔLE FÉMININ POUR "UNE AFFAIRE DE GOUT" DE BERNARD RAPP EN 2000. LA MÊME ANNÉE AVEC "RIEN À FAIRE" DE MARION VERNoux, FLORENCE THOMASSIN MONTRE QU'ELLE EST AUSSI CRÉDIBLE EN PROLÉTAIRE QU'EN BOURGEOISE BLASÉE. APRÈS AVOIR REMPORTÉ LE PRIX DE LA MEILLEURE COMÉDIENNE AU FESTIVAL DE SAINT TROPEZ POUR LE TÉLÉFILM « LES VILAINS » DE XAVIER DURRINGER, ELLE ENCHAÎNE LES RÔLES, NOTAMMENT DANS "LE COEUR DES HOMMES" DE MARC ESPOSITO, OÙ LE PERSONNAGE DE JEAN-PIERRE DARROUSSIN TOMBE AMOUREUX D'ELLE, OU DANS "DOUCHES FROIDES" OÙ ELLE INTERPRÈTE LA MÈRE DU JEUNE HÉROS.

EN 2006, ELLE EST À L'AFFICHE DE "PRÉSIDENT", DU "GRAND MEAULNES" ET DU POLAR SOMBRE "NE LE DIS À PERSONNE" DE GUILLAUME CANET. ELLE ALTERNE AISÉMENT LES REGISTRES, RETROUVANT L'ANNÉE D'APRÈS, L'ÉQUIPE DU "LE COEUR DES HOMMES 2". PROSTITUÉE VIOLENTÉE DANS « MESRINE : L'INSTINCT DE MORT » (2008), FLORENCE THOMASSIN S'INSCRIT AU GÉNÉRIQUE DE "TÊTE DE TURC" DE PASCAL ELBÉ. APRÈS UN RÔLE DANS "ROSES À CRÉDIT" D'AMOS GITAÏ, ELLE EST LA MARQUISE DE MÉZIÈRES DE BERTRAND TAVERNIER DANS "LA PRINCESSE DE MONTPENSIER" (2010), SÉLECTIONNÉ AU FESTIVAL DE CANNES 2010...

Philippe NAHON

PHILIPPE NAHON DÉCROCHE SON PREMIER RÔLE À L'ÉCRAN EN 1961 POUR « LE DOULOS » DE JEAN-PIERRE MELVILLE. L'EFFERVESCENCE RÉVOLUTIONNAIRE DES ANNÉES 1970 LE POUSSE À JOUER DANS DES FILMS AUX THÈMES ENGAGÉS COMME « LES CAMISARDS » (1970) OU « LE PULL-OVER ROUGE » (1977). SA CAPACITÉ À ENDOSSER DES PERSONNAGES À LA MINE PATIBULAIRE OU D'EXTRACTION POPULAIRE LUI VALENT DE NOMBREUX RÔLES DE PROLÉTAIRES COMME DANS « LES ANGES GARDIENS » (1995), « LES COULOIRS DU TEMPS, LES VISITEURS 2 » (1997), « LE POULPE » (1998). JOUER LE POLICIER COMME DANS « LA HAINE » OU BIEN LE SALAUD DANS « SAUVE-MOI » (1999) SEMBLE ÊTRE DES REGISTRES DANS LESQUELS IL EXCELLE.

C'EST D'AILLEURS LE DYPTIQUE « CARNE » (1991) ET « SEUL CONTRE TOUS » (1997) SOUS LA DIRECTION DE GASPAR NOÉ OÙ IL INTERPRÈTE UN INQUIÉTANT BOUCHER RACISTE COMPLÈTEMENT DÉSESPÉRÉ, QUI LUI OFFRE UN DES RÔLES DÉTERMINANTS DE SA CARRIÈRE.

DEPUIS LE DÉBUT DES ANNÉES 90, PHILIPPE NAHON SE RAPPROCHE DE LA GÉNÉRATION MONTANTE DES RÉALISATEURS FRANÇAIS PARMIS LESQUELS GASPAR NOÉ BIEN ENTENDU, MAIS AUSSI MATHIEU KASSOVITZ POUR « LES RIVIÈRES POURPRES », JACQUES AUDIARD POUR « UN HÉROS TRÈS DISCRET » ET CHRISTOPHE GANS POUR « LE PACTE DES LOUPS ».

PHILIPPE NAHON POURSUIT SUR SA LANCÉE DANS LES ANNÉES 2000 ET RETROUVE SON COMPLICE GASPAR NOÉ POUR LE SULFUREUX « IRREVERSIBLE », QUI DÉCLENCHÉ UN VÉRITABLE SCANDALE LORS DU FESTIVAL DE CANNES EN 2002. SON PHYSIQUE MASSIF ET SA MINE SINISTRE FONT DE NOUVEAU RECETTE DANS « HAUTE TENSION », LE THRILLER HORRIFIQUE D'ALEXANDRE AJA ET LE CAUCHEMARDESQUE « CALVAIRE ». PARALLÈLEMENT À CES RÔLES POUR LE MOINS INQUIÉTANTS, IL IMPOSE SA GOUAILLE PARISIENNE DANS DES REGISTRES PLUS LÉGERS COMME DANS LA COMÉDIE « À LA PETITE SEMAINE » DE SAM KARMANN OU DANS « VIRGIL » DE MABROUK EL MECHRI. ON LE RETROUVE DANS DES PRODUCTIONS COMME « COWBOY » EN 2005, MAIS AUSSI DANS DES FILMS ATTENDUS, TELS QUE « LE DEUXIÈME SOUFFLE » D'ALAIN CORNEAU (2007) OU « MR 73 » D'OLIVIER MARCHAL (2008). PUIS IL PARTICIPE À DEUX FILMS DE GENRE HORRIFIQUE FRANÇAIS : « HUMAINS » ET « LADY BLOOD ». EN 2010, IL EST PRÉSENT DANS PAS MOINS DE CINQ PROJETS PARMIS LESQUELS « ADÈLE BLANC-SEC » DE LUC BESSON, « ENTER THE VOID » OÙ IL RETROUVE SON RÉALISATEUR FÉTICHE GASPAR NOÉ, ET LA « MEUTE » DE FRANCK RICHARD... DEPUIS, PHILIPPE NAHON ALTERNE SÉRIES, TÉLÉFILMS ET CINÉMA.





Moi
& le Che

© KAPFILMS — CHRIS & GO — SHAMAN-LAB 2018