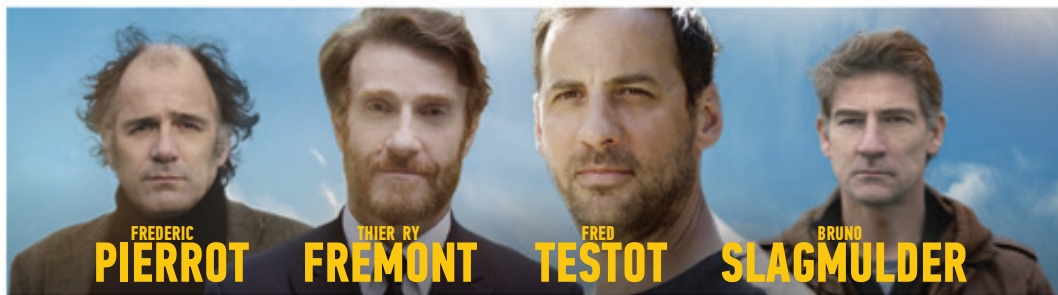


VIGO FILMS PRESENTE



A 2 HEURES DE PARIS

UN FILM DE
VIRGINIE VERRIER

AU CINEMA LE 27 JUIN





A2HEURESDEPARIS

VIGO FILMS PRESENTE

A2HEURESDEPARIS

UN FILM DE
VIRGINIE VERRIER

AVEC

**ERIKA SAINTE, FRED TESTOT, THIERRY FREMONT
FREDERIC PIERROT, VALERIE MAIRESSE,
FANNY COTTENÇON
SHIRLEY BOUSQUET, MATILDA MARTY**

DURÉE : 1H20 - FORMAT IMAGE : 2:39 - FORMAT SON : 5.1 - VISA N° 146 240 - DCP 2K

SORTIE LE 27 JUIN 2018

ATTACHÉ DE PRESSE

LOU BLUM DIT BARRET
Tél : 07.55.00.44.50
bdblou@gmail.com

DISTRIBUTION

KANIBAL FILMS
Arnaud Kerneguez

10, rue du Colisée - 75008 Paris
Tél : 01.47.24.75.22
info@kanibalfilms.fr

ASSISTANTE DE DISTRIBUTION
Camille Damiao
cd@kanibalfilms





SYNOPSIS

Sidonie, une hôtesse de l'air d'une trentaine d'années, élève seule sa fille de 15 ans, Lolo, née de père inconnu. Pour satisfaire la curiosité grandissante de l'ado sur ses origines, Sidonie l'embarque dans sa région natale, en Baie de Somme, à la recherche des pères potentiels.

Le but du voyage : glaner sur chacun de ces messieurs un utile cheveu pour un test ADN de paternité. Ils sont cinq : un garagiste mélancolique, un artiste / peintre playboy décati, une ancienne gloire du foot local, un patron de boîte de nuit et un médecin de campagne volage... Cinq hommes à leur ouvrir la porte de leur existence. Cinq hommes, cinq souvenirs, cinq confrontations avec son passé.



A2HEURESDEPARIS

INTERPRETATION

ERIKA SAINTE SIDONIE

FRED TESTOT BRUNO

THIERRY FRÉMONT JEAN-PAUL

FRÉDÉRIC PIERROT HENRI

FANNY COTTENÇON MÈRE SIDONIE

VALÉRIE MAIRESSE MÈRE DE BRUNO

MATILDA MARTY LOLO

SHIRLEY BOUSQUET JEANNE

MUSIQUE ORIGINALE :

EAT GAS - PIERRE-ANTOINE COMBARD, COLIN JOHNCO
ET STANISLAS GRIMBERT DE DR(DR)ONE



A2HEURESDEPARIS

FICHE TECHNIQUE

RÉALISÉ PAR : **VIRGINIE VERRIER**

AUTEUR : **VIRGINIE VERRIER**

avec la participation de Shirley Bousquet

IMAGE : **GÉRÔME SALDÈS**

MONTAGE : **JÉRÔME BRÉAU**

1ER ASSISTANT RÉALISATEUR : **SÉBASTIEN JOUSSELIN**

SCRIPTTE : **SANDRA DI PASQUALE**

INGÉNIEUR DU SON : **CHRISTOPHE PRIÉ**

MIXAGE : **ALAIN GANDIT**

BRUITAGE : **MARIE MAZIÈRE**

MONTEUR SON : **OLIVIER LAURENT**

ÉTALONNAGE : **FRANCK-OLIVIER CHALARD**

PRODUIT PAR : **VIGO FILMS / VIRGINIE VERRIER**

FORMAT :

DURÉE : 1H20 / FORMAT : 2 :39 / SON : 5.1 / DCP : 2 K

DISTRIBUTION FRANCE : KANIBAL FILMS DISTRIBUTION

VENTES INTERNATIONALES : WIDE



FILMOGRAPHIE

ERIKA SAINTE

CINEMA

- 2017** LE GRAND BAIN DE GILLES LELLOUCHE
- 2016** JEUNE FEMME DE LÉONOR SERAILLE / CAMÉRA D'OR
AU FESTIVAL DE CANNES 2017
- 2015** LE SERPENT AUX MILLE COUPURES D'ERIC VALETTE
LES SURVIVANTS DE LUC JABON
- 2014** ARRETEZ-MOI LÀ DE GILLE BANNIER
THE SERACH DE MICHEL HAZAVANICIUS
MOONWALKERS D'ANTOINE BARDOU-JACQUET
YOU'RE UGLY TOO DE MARK NOONAN
- 2013** SAUVEZ WENDY DE PATRICK GLOTZ
LA FRENCH DE CÉDRIC JIMENEZ
ELLE NE PLEURE PAS, ELLE CHANTE
DE PHILIPPE DE PIERPONT
- 2012** PRIX : MAGRITTE DE LA MEILLEURE ACTRICE

TV

- 2017** LES RIVIÈRES POURPRES / SÉRIE RÉALISÉE PAR IVAN
FEGYVERES ET JULIUS BERG
PRIX : EUROPATV/UMEDIA. FRANCE 2
- 2015** BARON NOIR / SÉRIE RÉALISÉE PAR ZIAD DOUEIRI
CANAL +



FILMOGRAPHIE

FRED TESTOT CINEMA

- 2015** PATTAYA - FRANCK GASTAMBIDE
C'EST LE MÉTIER QUI RENTRE - DIANE KURYS
- 2014** MONSIEUR CAUCHEMAR- JEAN-PIERRE MOCKY
- 2013** BON RETABLISSEMENT - JEAN BECKER
- 2012** LE GRAND MECHANT LOUP - NICOLAS CHARLET ET
BRUNO LAVAINÉ
- 2011** DEPRESSION ET DES POTES - ARNAUD LEMORT
SEA, NO SEX AND SUN - CHRISTOPHETURPIN
SUR LA PISTE DU MARSUPILAMI - ALAIN CHABAT
- 2010** LA GUERRE DES BOUTONS -YANN SAMUEL
ITINERAIRE BIS - JEAN-LUC PERREARD
- 2009** LA LOI DE MURPHY - CHRISTOPHE CAMPOS
LE SIFFLEUR - PHILIPPE LEFEBVRE
- 2008** JE VAISTE MANQUER - AMANDA STHERS
SEULSTWO - RAMZY BEDIA/ ERIC JUDOR
- 2007** SEULS 2 - ERIC JUDOR ET RAMZY BEDIA
- 2006** GARAGE BABES - JULIEN PELGRAND
- 2004** LE CARTON - CHARLES NEMES
- 2002** ASTERIX ET OBELIX MISSION CLÉOPATRE - ALAIN CHABAT
COUP FRANC INDIRECT -YUCEF HAMIDI
- 2001** LATOUR MONTPARNASSE INFERNALE - CHARLES NEMES

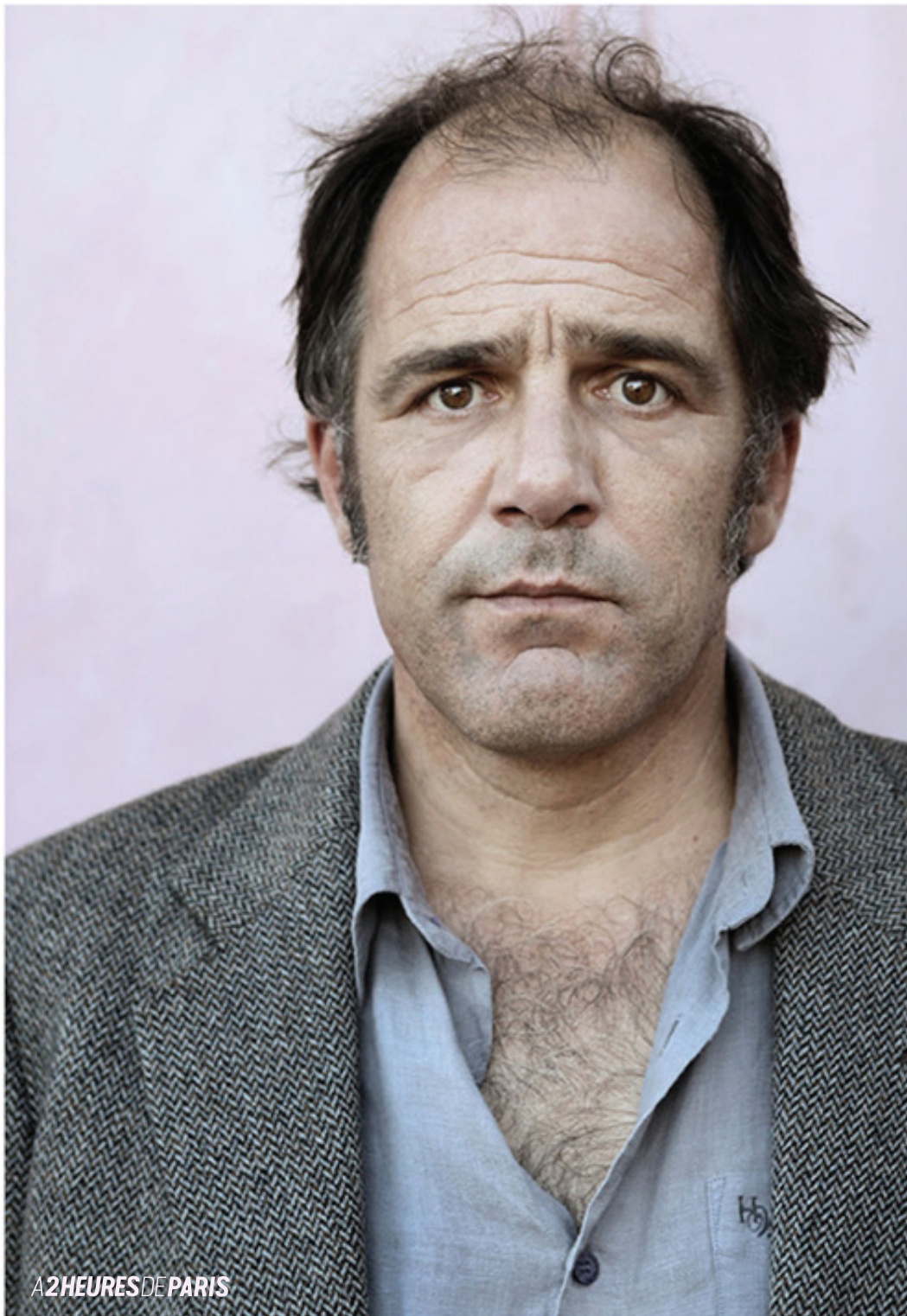


FILMOGRAPHIE

THIERRY FRÉMONT CINEMA

- 2016 ALLIÉS DE ROBERT ZEMECKIS AVEC BRAD PITT, MARION COTILLARD
- 2013 QUAI D'ORSAY DE BERTRAND TAVERNIER
- 2012 ZARAF DE RÉMI BEZANÇON, JEAN-CHRISTOPHE LIE
- 2011 UN HEUREUX ÉVÈNEMENT DE RÉMI BEZANÇON
LA FIN DU SILENCE RÉAL DE ROLAND EDZARD SÉLECTIONNÉ À LA
QUINZAINE DES RÉALISATEURS CANNES 2011
- 2010 DE FORCE DE FRANK HENRY
JEANNE CAPTIVE DE PHILIPPE RAMOS - SÉLECTIONNÉ À LA QUINZAINE
DES RÉALISATEURS CANNES 2011
- 2009 UNE AFFAIRE D'ÉTAT D'ERIC VALETTE - PRIX POLAR DU MEILLEUR FILM
FRANÇAIS DE CINÉMA DU FESTIVAL DE COGNAC 2010
LA RAFLE DE ROSELYNE BOSCH
DJINNS DE HUGUES MARTIN
- 2007 13 FRENCH STREET DE JEAN-PIERRE MOCKY
- 2006 LES BRIGADES DU TIGRE DE JÉRÔME CORNUAU
UNTICKET POUR L'ESPACE D'ERIC LARTIGAU
- 2005 ESPACE DÉTENTE DE BRUNO SOLO, YVAN LE BOLLOCH, ALAIN KAPPAUF
- 2003 LIVRAISON À DOMICILE DE BRUNO DELAHAYE. PRIX D'INTERPRÉTATION AU
FESTIVAL DE SAINT-MALO 2003
FEMME FATALE DE BRIAN DE PALMA
- 1998 LES GRANDES BOUCHES DE BERNI BONVOISIN
- 1997 LES DÉMONS DE JÉSUS DE BERNI BONVOISIN
- 1995 LES CAPRICES D'UN FLEUVE DE BERNARD GIRAudeau
- 1993 LE PETIT GARÇON DE PIERRE GRANIER-DEFERRE
- 1990 MERCI LA VIE DE BERTRAND BLIER
- 1988 MON AMI LE TRÂTRE DE J. GIOVANNI
- 1987 LES NOCES BARBARES DE M. HAENSEL. CÉSAR DU MEILLEUR ESPOIR /
PRIX JEAN GABIN 1988
TRAVELLING AVANT DE JEAN-CLAUDE TACHELLA.

- 2005 INTERNATIONAL EMMY AWARD FOR BEST PERFORMANCE BY AN ACTOR -
FOR DANS LETÊTE DU TUEUR DE CLAUDE-MICHEL ROME RÔLE: FRANCIS
HEAULME



FILMOGRAPHIE

FREDERIC PIERROT

CINEMA

PLACE PUBLIQUE D'AGNÈS JAOUI

CHOCOLAT DE ROSCHDY ZEM

MARGUERITE ET JULIEN DE VALÉRIE DONZELLI

JEUNE ET JOLIE DE FRANÇOIS OZON

POPULAIRE DE RÉGIS ROINSARD

LA GUERRE EST DÉCLARÉE DE VALÉRIE DONZELLI

POLISSE DE MAÏWENN

NOMINATION POUR LE MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE - CÉSAR 2012

ELLE S'APPELAIT SARAH DE GILLES BAQUET-BRENNIER

SANS QUEUE NITÊTE DE JEANNE LABRUNE

PARLEZ-MOI DE LA PLUIE DE AGNÈS JAOUI

IL Y A LONGTEMPS QUE JET'AIME DE PHILIPPE CLAUDEL

HOLY LOLA DE BERTRAND TAVERNIER

AVANT L'OUBLI DE AUGUSTIN BURGER

CLARA ET MOI DE ARNAUD VIARD

LES REVENANTS DE ROBIN CAMPILLO

CETTE FEMME-LÀ DE GUILLAUME NICLOUX

MONSIEUR N D'ANTOINE DE CAUNES

UNE HIRONDELLE A FAIT LE PRINTEMPS DE CHRISTIAN CARION

DIS-MOI QUE JE RÊVE DE CLAUDE MOURIERAS

PRIX JEAN VIGO 1998

À VENDRE DE LAETITIA MASSON

FOR EVER MOZART DE JEAN-LUC GODARD

CAPITAINE CONAN DE BERTRAND TAVERNIER

LES AVEUX DE L'INNOCENT DE JEAN-PIERRE AMÉRIS

MON HOMME DE BERTRAND BLIER

LAND AND FREEDOM DE KEN LOACH



FILMOGRAPHIE

FANNY COTTENÇON
CINEMA

LA BELLE ETOILE DE CAROLINE CHOMIENNE
LES BEAUX JOURS DE MARION VERNOUX
LE JOUR DE LA GRENOUILLE DE BÉATRICE POLLET
LA CHAMBRE DES MORTS DE ALFRED LOT
TU PEUX GARDER UN SECRET D'ALEXANDRE ARCADY
DIALOGUE AVEC MON JARDINIER DE JEAN BECKER
MARIAGE MIXTE D'ALEXANDRE ARCADY
SINGLE, ONCE AGAIN DE JOYCE BUNUEL
CHANGE-MOI MA VIE DE LIRIA BEGEJA
LA FILLE DE SON PERE DE JACQUES DESCHAMPS
CA RESTE ENTRE NOUS DE MARTIN LAMOTTE
LES CLES DU PARADIS DE PHILIPPE DE BROCA
LA FOLLE JOURNEE OU LE MARIAGE DE FIGARO DE ROGER COGGIO
A GAUCHE EN SORTANT DE L'ASCENCEUR D'EDOUARD NIERMANS
LES SAISONS DU PLAISIR DE JEAN-PIERRE MOCKY
POUSSIÈRE D'ANGE D'EDOUARD NIERMANS
LES FAUSSES CONFIDENCES DE DANIEL MOSSMAN
DAVID THOMAS ET LES AUTRES DE LASZLO SZABO
L'AMI DE VINCENT DE PIERRE GRANIER DEFERRE
PARADIS POURTOUS DE ALAIN JESSUA
TOUT LE MONDE PEUT SE TROMPER DE JEAN COUTURIER
TÊTE À CLAQUES DE FRANCIS PERRIN
L'ÉTOILE DU NORD | PIERRE GRANIER-DEFERRE
CÉSAR DU MEILLEUR SECOND RÔLE FÉMININ



FILMOGRAPHIE

VALÉRIE MAIRESSE

CINEMA

- 2014 BRÈVES DE COMPTOIR - DE JEAN-MICHEL RIBES
- 2012 PAR AMOUR - DE LAURENT FIRODE
- 2011 TU SERAS MON FILS - DE GILLES LEGRAND
- 2008 MUSÉE HAUT, MUSÉE BAS - DE JEAN-MICHEL RIBES
- 2008 ENFIN VEUVE - D'ISABELLE MERGAULT
- 2006 CHACUN SA NUIT - DE JEAN-MARC BARR ET PASCAL ARNOLD
- 2005 MICHOU D'AUBER - DE THOMAS GILOU
- 2003 LA SAISON DES ORPHELINS - DE DAVID TARDE
- 2001 UN COUPLE ÉPATANT - DE LUCAS BELVAUX
- 2000 UN CRIME AU PARADIS - DE JEAN BECKER
- 1999 CONFORT MODERNE - DE DOMINIQUE CHOISY
- 1998 LA VIE NE ME FAIT PAS PEUR - DE NOÉMIE LVOVSKY
- 1992 SUP DE FRIC - DE CHRISTIAN GION
- 1991 VILLE À VENDRE - DE JEAN-PIERRE MOCKY
- 1990 LES SECRETS PROFESSIONNELS DU DR APFELGLÜCK - DE THIERRY LHERMITTE
- 1990 L'ENTRAÎNEMENT DU CHAMPION AVANT LA COURSE - DE BERNARD FAVRE
- 1989 AMELIA LOPEZ O'NEIL - DE VALERIA SARMIENTO
- 1988 ROUGE VENISE - D'ÉTIENNE PÉRIER
- 1987 FUNNY BOY - DE CHRISTIAN LE HÉMONET
- 1986 LES FRÈRES PÉTARD - D'HERVÉ PALUD
- 1985 LE SACRIFICE - D'ANDRÉ TARKOVSKI
- 1985 GROS DÉGUEULASSE - DE BRUNO ZINCONI
- 1984 LES FAUVES - DE JEAN-LOUIS DANIEL
- 1984 LATRICHE - DE YANNICK BELLON
- 1983 DEBOUT LES CRABES, LA MER MONTE ! - DE JEAN-JACQUES GRAND-JOUAN
- 1983 BANZAÏ - DE CLAUDE ZIDI
- 1982 DEUX HEURES MOINS LE QUART AVANT JÉSUS-CHRIST - DE JEAN YANNE
- 1981 SI MA GUEULE VOUS PLAÎT - DE MICHEL CAPUTO
- 1980 LE COUP DU PARAPLUIE - DE GÉRARD OURY
- 1979 C'EST PAS MOI, C'EST LUI - DE PIERRE RICHARD
- 1978 UN SI JOLI VILLAGE - D'ÉTIENNE PÉRIER
- 1978 REPÉRAGES - DE MICHEL SOUTTER
- 1978 HARO - DE GILLES BÉHAT
- 1977 L'UNE CHANTE, L'AUTRE PAS - D'AGNÈS VARDA
- 1977 EMMENEZ-MOI AU RITZ - DE PIERRE GRIMBLAT
- 1976 RENÉ LA CANNE - DE FRANCIS GIROD
- 1976 PLAISIR D'AMOUR EN IRAN (COURT MÉTRAGE) - D'AGNÈS VARDA
- 1976 ON AURA TOUT VU - DE GEORGES LAUTNER
- 1975 CALMOS - DE BERTRAND BLIER
- 1975 ADIEU POULET - DE PIERRE GRANIER-DEFERRE

FILMOGRAPHIE

MATILDA MARTY
CINEMA

2014 VERSUS DE FRANÇOIS VALLA

2012 THÉRÈSE DESQUEYROUX DE CLAUDE MILLER- SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES



A2HEURESDEPARIS





FILMOGRAPHIE

ERIKA SAINTE

D'où vous est venue l'idée de ce film ?

J'avais envie de dresser le portrait d'une femme singulière, libre et « libérée », un peu différente, qui après une enfance passée en province dans un milieu plutôt étriqué a muté en esprit libre. C'est un personnage récurrent dans mes écrits. J'ai voulu lui écrire une histoire grand format.

Sidonie est un personnage peu encombré par le regard et le jugement des autres. Certainement qu'une forme d'individualisme l'en protège. Elle a des aspérités, des défauts, des fêlures, des sentiments auxquels elle ne donne pas facilement accès. J'aime ces personnages peu faciles à décoder qui voilent leurs émotions. Ils me passionnent, m'attirent. Cette femme roule pour elle et pour sa fille, simplement, traverse la vie avec détachement, sans pression sociale, sans renoncer à ses envies, ses plaisirs. Il me semble que c'est assez rare et que c'est spécifiquement dans cet état d'esprit que réside sa liberté. Une liberté prise dès l'âge de 15 ans, lorsqu'elle décide contre son entourage, de garder son enfant. Une liberté qui a manifestement guidé ses choix de femme, sa vie amoureuse, sa sexualité, son rapport aux autres... Un portrait de femme décomplexée hautement ancrée dans son époque et qui reste encore malgré tout en décalage avec les mœurs actuels en matière de couple, d'amour, de maternité, de schéma familial, de façon de vivre ...

Puis, j'ai eu envie de la confronter à son passé, en apprendre un peu plus sur elle à travers le regard de ses anciennes amours, sa famille, sa fille qu'elle accompagne, avec toute la légèreté qui la caractérise, dans ce périple essentiel et qui est un acte d'amour maternel.

J'avais également fortement envie de poser ma caméra dans cet écrin cinégénique qu'est la Baie de Somme.



A2HEURESDEPARIS

Comment avez vous réussi à faire aboutir le projet de ce film, à le financer, le produire ?

Il y a quelques années, j'avais à mes côtés une production solide pour produire « A 2 HEURES DE PARIS ». Et puis à 15 jours de la préparation du film, nous avons été stoppés brutalement parce qu'un diffuseur nous a lâché au dernier moment. Un coup d'arrêt cruel et difficile qui m'a donné envie de relancer mon projet de façon totalement indépendante pour ne plus subir ce genre de revers.

Je souhaitais être indépendante mais je n'avais pas d'apport. J'ai alors lancé une campagne de crowdfunding sur le site ULULE. Durant cette opération, j'ai vécu une aventure unique pour un réalisateur, celle d'être au contact de son potentiel public avant même que le film existe. Sentir l'envie que pouvait susciter mon projet m'a extrêmement motivé. Des centaines d'anonymes m'ont soutenu quotidiennement et continuent toujours.

Par le biais des réseaux sociaux, une communauté s'est créée, j'ai même recruté des techniciens parmi elle. Certains Ululeurs m'ont aidé à trouver des décors, sont venus faire de la figuration, c'était incroyable... Les comédiens du film se sont également fortement engagés.

Au terme de la campagne, j'ai récolté 52 000€ et ainsi pu commencer le financement. Puis, j'ai reçu le soutien de la région des Hauts-de-France grâce à Xavier Bertrand et des investisseurs privés m'ont rejoint.

Les grandes industries du cinéma m'ont soutenu, les comédiens et les techniciens ont accepté d'être payés au minimum syndical. Et nous avons pu partir en tournage même si le budget n'était pas entièrement bouclé. Ce qui était assez insensé.



Pourquoi avoir eu l'envie de le tourner dans cette région des Hauts de France ?

« La baie de Somme humide encore, mire sombrement un ciel égyptien, framboise, turquoise et cendre verte. La mer est partie si loin qu'elle ne reviendra peut-être jamais ? ».

Colette

Il y a quelques années, j'avais à mes côtés une production solide pour produire « A 2 HEURES DE PARIS ». Et puis à 15 jours de la préparation du film, nous avons été stoppés brutalement parce qu'un diffuseur nous a lâché au dernier moment. Un coup d'arrêt cruel et difficile qui m'a donné envie de relancer mon projet de façon totalement indépendante pour ne plus subir ce genre de revers.

Je souhaitais être indépendante mais je n'avais pas d'apport. J'ai alors lancé une campagne de crowdfunding sur le site ULULE. Durant cette opération, j'ai vécu une aventure unique pour un réalisateur, celle d'être au contact de son potentiel public avant même que le film existe. Sentir l'envie que pouvait susciter mon projet m'a extrêmement motivé. Des centaines d'anonymes m'ont soutenu quotidiennement et continuent toujours.

Par le biais des réseaux sociaux, une communauté s'est créée, j'ai même recruté des techniciens parmi elle. Certains Ululeurs m'ont aidé à trouver des décors, sont venus faire de la figuration, c'était incroyable... Les comédiens du film se sont également fortement engagés.

Au terme de la campagne, j'ai récolté 52 000€ et ainsi pu commencer le financement. Puis, j'ai reçu le soutien de la région des Hauts-de-France grâce à Xavier Bertrand et des investisseurs privés m'ont rejoint.

Les grandes industries du cinéma m'ont soutenu, les comédiens et les techniciens ont accepté d'être payés au minimum syndical. Et nous avons pu partir en tournage même si le budget n'était pas entièrement bouclé. Ce qui était assez insensé.

HOTEL ★★★

