

Marie-Josée
Croze

Kanibal
DISTRIBUTION
présente

Mikko
Nousiainen

2 NUITS JUSQU'AU MATIN

un film de Mikko Kuparinen



FESTIVAL DU FILM
DE CABOURG

2016

UNE PRODUCTION MJÖLK MOVIES ET ARTBOX "2 NUITS JUSQU'AU MATIN"
MARIE-JOSÉE CROZE, MIKKO NOUSIAINEN, ARLY JOVER CASTING SOONE HOANG-XUAN LAN COSTUMES IEVA JUODELYTÉ MAQUILLAGES INGA RASLANAITÉ
DESIGN SONORE JONAS MAKSVYTIS MONTAGE ANTONY BENTLEY MUSIQUE TIMO HIETALA PRODUCTEUR EXÉCUTIF URTE VAICEKAUSKAITÉ DÉCORS JURGITA GERDVLAITÉ PHOTOGRAPHIE
TUOMO VIRTANEN, F.S.C. PRODUIT PAR MIKKO TENHUNEN, MARKO ANTILA ET KESTUTIS DRAZDAUSKAS ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MIKKO KUPARINEN

wide

INSTITUT
FINLANDAIS

MJÖLK MOVIES



SES
The Finnish Film Foundation



nelonenmedia



présente

2 NUITS JUSQU'AU MATIN

un film de Mikko Kuparinen

avec
MARIE-JOSÉE CROZE, MIKKO NOUSIAINEN

et la participation exceptionnelle de
ARLY JOVER

FINLANDE / LITUANIE - 1H28 - COULEUR - DCP - 2.39 - 5.1 - VOSTF

AU CINEMA LE 09 NOVEMBRE 2016

DISTRIBUTION

KANIBAL FILMS

Arnaud Kerneguez
10, rue du Colisée - 75008 Paris
Tél : 01.47.24.75.22
info@kanibalfilms.fr

DIRECTRICE DE LA DISTRIBUTION

Sylvie Groperrin
Tél : 01.79.36.01.03
sg@kanibalfilms.fr

ASSISTANT DISTRIBUTION

Thomas Giezek
01.79.36.01.02
tg@kanibalfilms.fr

RELATIONS PRESSE

Jamila Ouzahir
Tél : 06.80.15.67.90
jamilaouzahir@gmail.com

ASSISTÉE DE :
Bérengère Maisons
Tél : 06.25.24.87.00
berengeremaisons.rp@gmail.com

LIEN FACEBOOK DU FILM : <https://www.facebook.com/kanibalfilms/?fref=ts>
TÉLÉCHARGEMENT DU MATÉRIEL PRESSE : www.kanibalfilms.fr

SYNOPSIS

En déplacement pour affaire, Caroline, une architecte française et Jaakko, un DJ finlandais, se rencontrent dans un hôtel de Vilnius. Lui parle anglais, mais pas elle. Sans se comprendre, ils se séduisent et passent une nuit ensemble. Ce qui devait être l'aventure d'un soir prend une tournure inattendue lorsqu'un nuage de cendres venu d'un volcan voisin recouvre le ciel de Lituanie et les oblige à rester là, sans possibilité de prendre l'avion pour repartir chacun dans leur pays.



NOTE DU RÉALISATEUR

Si les relations amoureuses d'aujourd'hui étaient une entreprise, il serait difficile de leur trouver des investisseurs. Malgré cela, nous essayons tous de trouver l'âme sœur avec ténacité et conviction. L'un avec l'autre, nous entretenons un rapport spécial que nous planifions trop vite. Nous nous projetons dans un avenir que nous pensons maîtriser mais qui reste ce qu'il est : incertain. Je crois que chacun de nous a au moins une fois imaginé ce que cela serait de rencontrer un étranger et d'avoir une aventure avec lui, loin de chez soi. Cela peut arriver à n'importe qui ; il s'agit d'un fantasme communément partagé. Mais quel genre de rencontre avec un parfait inconnu faut-il pour nous faire douter de notre vie et de nos choix ? Je pense qu'il est fascinant et en même temps effrayant de voir à quelle vitesse nous pouvons réévaluer notre existence au gré des hasards. Plusieurs questions se posent dans ces cas-là. Comment ce type d'aventure peut-elle avoir lieu aussi facilement ? Et quand cela se produit, osons-nous vraiment nous écouter, prendre le risque de sortir de notre confort et repartir à zéro ? Ou laissons-nous cette rencontre non planifiée être ce qu'elle est et passer comme un rêve ? Voulons-nous réellement revenir à notre quotidien et ne jamais savoir s'il y aurait eu quelque chose en plus dans cette relation impromptue ? Les choses ne sont jamais figées dans la mesure où ce qui apparaît comme nouveau ou exceptionnel un jour se banalise le lendemain et que nous pouvons soudainement être attirés par de nouvelles personnes, encore et toujours. Néanmoins, ce qui reste décisif est ce que nous découvrons de nous-mêmes en apprenant à connaître l'autre.

Mikko Kuperinen



LES FILMOGRAPHIES

MIKKO KUPARINEN

RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE

Né en 1979, Mikko Kuparinen réalise son premier long métrage pour le cinéma en 2012, **BODY FAT INDEX OF LOVE**. Ses courts métrages **HOME VIDEO**, **TRUTH OR DARE** et **SIROCCO** ont été sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals internationaux. **SIROCCO** a notamment reçu le Prix Hans-Christian-Andersen et le Grand Prix du Festival d'Odense 2013. Avec ce court métrage, le réalisateur a par ailleurs été classé dans la liste des « dix réalisateurs à suivre », établie par quatre revues cinématographiques scandinaves. Avec **2 NUITS JUSQU'AU MATIN**, il signe sa première réalisation en langue anglaise.

FILMOGRAPHIE

- 2 NUITS JUSQU'AU MATIN (LM) - 2016
- JULKKIS BIG BROTHER (SÉRIÉ TÉLÉVISÉE) - 2013
- BODY FAT INDEX OF LOVE (LM) - 2012
- SIROCCO (CM) - 2012
- MOBILE HORROR (TÉLÉFILM) - 2010
- LAUANTAIVIIHDE (SÉRIE TÉLÉVISÉE, 3 ÉPISODES) - 2009/2010
- THE UNKNOWN SOLDIER (TÉLÉFILM) - 2009
- TRUTH OR DARE (CM) - 2008
- MUUTTOPÄIVÄ (CM) - 2007
- ILTASATU (CM) - 2005
- HOMEVIDEO (CM) - 2005
- VUOTEEN OMA (CM) - 2004





MARIE-JOSÉE CROZE

COMÉDIENNE

En 1999, le cinéaste Denis Villeneuve décide de confier le rôle principal de **MAELSTRÖM** à Marie-Josée Croze, jeune actrice franco-canadienne connue du public québécois depuis quelques années grâce à des films populaires et des séries télé. Ce long métrage aura un impact majeur sur son parcours, qu'il s'agisse du rôle de jeune femme rebelle dans **ARARAT** d'Atom Egoyan ou des nombreux prix d'interprétation qui lui seront décernés dans différents festivals à travers le monde. Le chemin du cinéma d'auteur de tous horizons semble être désormais la voie qu'empruntera l'actrice.

LES INVASIONS BARBARES, film du réalisateur Denys Arcand, oscarisé en 2004, donnera à Marie-Josée Croze l'opportunité de composer un personnage de toxicomane qui sera récompensé par le jury du Festival de Cannes 2003 présidé, cette année-là, par Patrice Chéreau. L'année qui avait débuté par le Prix d'Interprétation cannois se poursuivra par une incursion réussie dans le cinéma français : **NE LE DIS À PERSONNE** de Guillaume Canet, **JE L'AIMAIS** de Zabou Breitman pour lequel elle remporte le Prix Romy-Schneider, **LIBERTÉ** de Tony Gatlif, **DEUX JOURS À TUER** de Jean Becker et **UN BALCON SUR LA MER** de Nicole Garcia pour ne citer que ceux-là. Au théâtre, Marie-Josée Croze interprète **REQUIEM POUR UNE NONNE** au Théâtre de l'Athénée à Paris, une pièce d'Albert Camus mise en scène par Jacques Lassalle. En 2013, on la retrouve sur les planches du Théâtre de la Madeleine à Paris dans **MENSONGES D'ÉTATS**. De l'autre côté de l'Atlantique, Julian Schnabel, qui s'apprête à tourner un film, pensera à celle qu'il avait beaucoup appréciée en Mata Hari hollandaise dans le **MUNICH** de Steven Spielberg et lui proposera le rôle de l'orthophoniste dans **LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON**. Après avoir vécu dix ans en France, Marie-Josée Croze obtient la double nationalité en 2012. L'année 2014 a été pour elle celle de la sortie des films **CALVARY** du réalisateur irlandais John McDonagh et **UN ILLUSTRE INCONNU** de Matthieu Delaporte avec Mathieu Kassovitz.



En parallèle, elle participe à de nombreux tournages : **LE RÈGNE DE LA BEAUTÉ** de Denys Arcand, **THE NARROW FRAME OF MIDNIGHT** de la Marocaine Tala Hadid, le film finlandais **2 NUITS JUSQU'AU MATIN** ainsi qu'**EVERYTHING WILL BE FINE** de Wim Wenders avec James Franco. En 2016, nous découvrirons **AU NOM DE MA FILLE** avec Daniel Auteuil, **IQALUIT** de Benoît Pilon et **LE CONFESSIONI** du réalisateur italien Roberto Andò.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

2016 - **2 NUITS JUSQU'AU MATIN** de Mikko Kuparinen
2016 - **IQALUIT** de Benoît Pilon
2016 - **LE CONFESSIONI** de Roberto Andò
2016 - **AU NOM DE MA FILLE** de Vincent Garenq
2015 - **ARLETTY, UNE PASSION COUPABLE (TÉLÉFILM)** d'Arnaud Sélignac
2015 - **EVERYTHING WILL BE FINE** de Wim Wenders
2014 - **THE NARROW FRAME OF MIDNIGHT** de Tala Hadid
2014 - **UN ILLUSTRE INCONNU** de Mathieu Delaporte
2014 - **LE RÈGNE DE LA BEAUTÉ** de Denys Arcand
2014 - **CALVARY** de John Michael McDonagh
2013 - **INTERSECTIONS** de David Marconi
2012 - **LA CHARTREUSE DE PARME (TÉLÉFILM)** de Cinzia Th. Torrini
2011 - **ANOTHER SILENCE** de Santiago Amigorena
2011 - **LE PIÈGE AFGHAN (TÉLÉFILM)** de Miguel Courtois
2011 - **UN BALCON SUR LA MER** de Nicole Garcia
2010 - **LIBERTÉ** de Tony Gatlif
2009 - **MÈRES ET FILLES** de Julie Lopes-Curval
2009 - **APRÈS L'OcéAN** d'Éliane de La Tour
2009 - **JE L'AIMAIS** de Zabou Breitman
2008 - **DEUX JOURS À TUER** de Jean Becker
2008 - **LE NOUVEAU PROTOCOLE** de Thomas Vincent
2007 - **LE SCAPHANDRE ET LE PAPILLON** de Julian Schnabel
2007 - **JACQUOU LE CROQUANT** de Laurent Boutonnat
2006 - **NE LE DIS À PERSONNE** de Guillaume Canet
2006 - **MUNICH** de Steven Spielberg
2005 - **LA PETITE CHARTREUSE** de Jean-Pierre Denis
2004 - **MENSONGES ET TRAHISONS ET PLUS SI AFFINITÉS...** de Laurent Tirard
2004 - **ORDO** de Laurence Ferreira Barbosa
2004 - **TAKING LIVES - DESTINS VIOLÉS** de D.J Caruso
2003 - **NOTHING** de Vincenzo Natali
2003 - **LES INVASIONS BARBARES** de Denys Arcand
2002 - **ASCENSION** de Karim Hussein
2002 - **ARARAT** d'Atom Egoyan
2002 - **DES CHIENS DANS LA NEIGE** de Michel Welterlin
2000 - **HLA IDENTIQUE (MOYEN MÉTRAGE)** de Thomas Briat
2000 - **MAELSTRÖM** de Denis Villeneuve



MIKKO NOUSIAINEN

COMÉDIEN

Né en 1975 à Tampere, Mikko Nousiainen est un comédien finlandais qui travaille au cinéma et à la télévision. Les spectateurs de son pays le connaissent pour son rôle dans **LES INSTABLES** d'Aku Louhimies (récompensé aux Jussi Awards), **5 DAYS OF WAR** de Renny Harlin et **BODY FAT INDEX OF LOVE** de Mikko Kuparinen.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2016 - **2 NUITS JUSQU'AU MATIN** de Mikko Kuparinen
- 2016 - **OSLOBODUVANJE NA SKOPJE** de Danilo et Rade Serbedzija
- 2016 - **TAPPAJAN NÄKÖINEN MIES** de Lauri Nurkse
- 2013 - **VUONNA 85** de Timo Koivusalo et Riku Suokas
- 2012 - **BODY FAT INDEX OF LOVE** de Mikko Kuparinen
- 2011 - **5 DAYS OF WAR** de Renny Harlin
- 2011 - **VARES - PAHAN SUUDELMA** d'Anders Engström
- 2009 - **TÄÄLLÄ POHJANTÄHDEN ALLA** de Timo Koivusalo
- 2008 - **TAARKA** d'Ain Mäeots
- 2004 - **KEISARIKUNTA** de Pekka Mandart
- 2004 - **JUOKSUHAUDANTIE** de Veikko Aaltonen
- 2003 - **BEATLEHEM (TÉLÉFILM)** de Pekka Karjalainen
- 2003 - **SIBELIUS** de Timo Koivusalo
- 2003 - **KOHTALON KIRJA** de Tommi Lepola et Tero Molin
- 2002 - **HENGITTÄMÄTTÄ & NAURAMATTA** de Saara Saarela
- 2000 - **LES INSTABLES** d'Aku Louhimies
- 1999 - **LAPINPOIKA (TÉLÉFILM)** de Joonas Tena
- 1998 - **GOING TO KANSAS CITY** de Pekka Mandart
- 1995 - **ASTRID (TÉLÉFILM)** de Tuija-Maija Niskanen
- 1995 - **ONNENLEHTI (TÉLÉFILM)** de Jotaarkka Pennanen



ARLY JOVER

COMÉDIENNE

Native de Melilla (Espagne), Arly Jover se destine à une carrière de danseuse avant de devenir actrice. Sur grand écran, elle fait ses premiers pas dans le blockbuster **BLADE** au côté de Wesley Snipes et enchaîne les rôles dans diverses productions américaines. En France, elle tient le premier rôle féminin de **L'EMPIRE DES LOUPS** de Chris Nahon et incarne l'épouse de Didier Bourdon dans la comédie **MADAME IRMA**.

On la retrouve dans **LES DEUX MONDES** avec Benoît Poelvoorde, **LE VOYAGE AUX PYRÉNÉES** des Frères Larrieu, **MAGMA** de Pierre Vinour et **LITTLE ASHES** de Paul Morrison. Après avoir interprété une femme délaissée dans **LES REGRETS** de Cédric Kahn, elle devient femme de ministre dans **L'EXERCICE DE L'ÉTAT** de Pierre Schoeller. Elle retrouve Benoît Poelvoorde dans **QUAND JE SERAI PETIT** de Jean-Paul Rouve et apparaît dans **MILLÉNIUM** de David Fincher. Plus récemment, elle est à l'affiche du **GUETTEUR** de Michele Placido, **LES SAVEURS DU PALAIS** de Christian Vincent et **EN SOLITAIRE** de Christophe Offenstein. On la verra prochainement dans **MASARYK** de Julius Ševčík et **AXOLOTL BLOCKBUSTER** de Helene Hegemann.

FILMOGRAPHIE SÉLECTIVE

- 2016 - **2 NUITS JUSQU'AU MATIN** de Mikko Kuparinen
- 2016 - **AXOLOTL BLOCKBUSTER** de Helene Hegemann
- 2016 - **MASARYK** de Julius Ševčík
- 2015 - **IDEALISTEN** de Christina Rosendahl
- 2013 - **EN SOLITAIRE** de Christophe Offenstein
- 2012 - **LE GUETTEUR** de Michele Placido
- 2012 - **LES SAVEURS DU PALAIS** de Christian Vincent
- 2012 - **QUAND JE SERAI PETIT** de Jean-Paul Rouve
- 2011 - **MILLÉNIUM** de David Fincher
- 2011 - **L'EXERCICE DE L'ÉTAT** de Pierre Schoeller
- 2011 - **QUI A ENVIE D'ÊTRE AIMÉ ?** d'Anne Giafferi
- 2011 - **GIGOLA** de Laure Charpentier
- 2010 - **LA LIGNE BLANCHE** d'Olivier Torres
- 2009 - **MAGMA** de Pierre Vinour
- 2009 - **LES REGRETS** de Cédric Kahn
- 2009 - **LITTLE ASHES** de Paul Morrison
- 2008 - **LE VOYAGE AUX PYRÉNÉES** d'Arnaud et Jean-Marie Larrieu
- 2007 - **LES DEUX MONDES** de Daniel Cohen
- 2006 - **MADAME IRMA** de Didier Bourdon et Yves Fajnberg
- 2005 - **L'EMPIRE DES LOUPS** de Chris Nahon
- 2003 - **APRIL'S SHOWER** de Trish Doolan
- 2002 - **VAMPIRES II - ADIEU VAMPIRES** de Tommy Lee Wallace
- 2001 - **IMPOSTOR** de Gary Fleder
- 2001 - **FISH IN A BARREL** de Kent Dalian
- 2000 - **FOUR DOGS PLAYING POKER** de Paul Rachman
- 2000 - **THE YOUNG UNKOWNS** de Catherine Jelski
- 2000 - **EVERYTHING PUT TOGETHER** de Marc Forster
- 1998 - **BLADE** de Stephen Norrington



FICHE TECHNIQUE

TITRE ORIGINAL : 2 YÖTÄ AAMUUN
TITRE INTERNATIONAL : 2 NIGHTS TILL MORNING
RÉALISATION ET SCÉNARIO : MIKKO KUPARINEN
IMAGE : TUOMO VIRTANEN
MONTAGE : ANTONY BENTLEY
MUSIQUE : TIMO HIETALA
DIRECTION ARTISTIQUE : ANDRIUS ZUBKAITIS
DÉCORS : JURGA GERDVILAITĖ
COSTUMES : IEVA JUODELYTĖ
MAQUILLAGES ET COIFFURES : INGA RASLANAITĖ
DESIGN SONORE : JONAS MAKSVYTIS
PRISE DE SON : SIGITAS MOTORAS ET JULIUS GRIGELIONIS
MIXAGE : GIEDRIUS ALEKNAVICIUS
CHEF ÉLECTRICIEN : DARIUS ZALMONAS
PREMIÈRE ASSISTANTE RÉALISATION : ASTA RIZGELIENĖ
DIRECTION DE PRODUCTION : ELSA VARJA ET OKSANA DENISENKO
PRODUCTEUR EXÉCUTIF : URTE VAICEKAUSKAITĖ
PRODUIT PAR : MJÖLK MOVIES - HELSINKI (MARKO ANTILA ET MIKKO TENHUNEN)
CO-PRODUIT PAR : CO-PRODUIT PAR : ARTBOX - KESTUTIS DRAZDAUSKAS
VENTES INTERNATIONALES : WIDE - PARIS (LOÏC MAGNERON)

FICHE ARTISTIQUE

MARIE-JOSÉE CROZE : CAROLINE
MIKKO NOUSIAINEN : JAAKKO
ARLY JOVER : CÉLINE
EEDIT PATRAKKA : ANNI
JONAS BRASKYS : LUKAS
JUOZAS GAIZAUSKAS : LE MANAGER DU CLUB
AISTE PASKEVICIUTĖ : LA JOURNALISTE
GABIJA SIURBYTĖ : LA RÉCEPTIONNISTE
LINAS MIKUTA : LE RÉCEPTIONNISTE



Festival
des FILMS
du MONDE

WORLD
FILM
Festival

Prix de la Mise en Scène

39^a MOSTRA
INTERNACIONAL DE CINEMA SP
INT'L FILM FESTIVAL



Meilleur Film - Meeting Point



BFM BERGAMO
FILM MEETING

3ème Prix



MAMERS
en
MARS

festival de films européens



FESTIVAL DU FILM
DE CABOURG

Sélection officielle - 2016

www.kanibalfilms.fr