

Kanibal
PRODUCTIONS

BEST FEATURE FILM
MILE HIGH HORROR DENVER
2015

OFFICIAL SELECTION
FEFFS
2015

OFFICIAL SELECTION
MUSIC FILM FUNDING FESTIVAL
2015

OFFICIAL SELECTION
POUR LE SUDAN FESTIVAL
2015

OFFICIAL SELECTION
LONDON FILM FEST
2015

OFFICIAL SELECTION
HOTEL & DISCOVERY
2015

OFFICIAL SELECTION
SUDAN FILM FESTIVAL
2015

OFFICIAL SELECTION
MUSIC FILM FESTIVAL
2015

OFFICIAL SELECTION
FILM FESTIVAL VERMONT
2015

OFFICIAL SELECTION
MUSIC FILM FESTIVAL
2015

Pour "MATHIEU KASSOVITZ"
et "JEAN-FRANÇOIS RICHERT"

UN FILM DE JULIEN SERI

NIGHTFARE

CYRIL DE NUIT

LE COMPTEUR NE S'ARRÊTE JAMAIS DE TOURNER

JONATHAN HOWARD
JONATHAN DEMURGER
FANNY VALETTE
JESS LIUDIN

UN FILM DE JULIEN SERI. PRODUIT PAR "NIGHTFARE" JONATHAN HOWARD, JONATHAN DEMURGER, FANNY VALETTE ET JESS LIUDIN. OFFERTS SPÉCIALEMENT À WEEPOST PAR ALEX CORTES
MONTAGE : NATHANIEL BACH. MUSIQUE : NICOLAS FLIPO. CHIFFRE COSTUMES : TAMARA TANIOT. PRODUCTEURS DE LA PRODUCTION : JACQUES BALLARD ET ALEXANDRE ANDRILLON
CO-PRODUCTEURS : M. COFFI, AHMED EL KHAYAT. CO-PRODUCTION : DELPHINE BELLONNET. PRÉSENTÉ PAR : RAPHAËL COHEN, PASCAL COHEN ET MATHIEU KASSOVITZ. RÉALISÉ PAR : JEAN-FRANÇOIS RICHERT. MONTÉ PAR : JAHID TARIQI. MOSTA
SCÉNARIO : CYRIL FERMENT, JULIEN SERI ET PASCAL SID. MONTAGE : CYRIL FERMENT

PREMIERE

Direct.Matin.fr

skyrock
com

13
RUE

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

wide
com



présente

UNE PRODUCTION DAÏGORO FILMS

NIGHTFARE

UN FILM DE JULIEN SERI

JONATHAN HOWARD
JONATHAN DEMURGER
FANNY VALETTE
JESS LIAUDIN

AU CINÉMA LE
13 JANVIER 2016

1h20 - Couleur - DCP - 2.39 - 5.1

DISTRIBUTION

KANIBAL FILMS
ARNAUD KERNEGUEZ
01.47.24.75.22
info@kanibalfilms.fr

PARTENARIATS

OUAT
SOPHIE BENHAMOU
06.88.06.17.95
sophie@ouat.fr

PROGRAMMATION

SYLVIE GROSERRIN
01.79.36.01.03
sg@kanibalfilms.fr

RELATIONS MÉDIAS

MIAM
NATHALIE IUND
BLANCHE AURORE DUAULT
01.55.50.22.22
n.iund@miamcom.com
ba.duault@miamcom.com

Assistée de
THOMAS GIEZEK
01.79.36.01.02
tg@kanibalfilms.fr

Page Facebook du film : <https://www.facebook.com/nightfarethemovie?fref=ts>

Télécharger les dossiers de presse, visuels HD, extraits vidéo, photos etc.
<http://kanibalfilms.fr/fiche-film/night-fare-julien-seri/>

A close-up, low-angle shot of the front of a black Parisian taxi at night. The car's headlights are on, casting a warm glow. The chrome grille is prominent, and the license plate reads '667 AS 75'. A sign on the roof says 'PARISIEN'. The background is dark and out of focus, showing a building.

SYNOPSIS

Luc et Chris, son ami anglais, montent dans un taxi pour rentrer chez eux après une soirée parisienne bien arrosée. Arrivés à destination, ils s'enfuient sans payer la course. Ils sont tombés sur le mauvais chauffeur... Le taxi va se mettre en chasse toute la nuit. Mais, est-ce vraiment l'argent qu'il veut ?

INTERVIEW DE JULIEN SERI RÉALISATEUR

Pourquoi s'est-il passé 8 ans entre SCORPION, votre précédent long-métrage et NIGHT FARE ?

J'ai travaillé sur six films pendant ces huit années. Aucun ne s'est fait. Une période difficile pour moi... Les projets étaient bons, on trouvait de l'argent, des acteurs motivés, mais ça ne passait pas. J'allais arrêter le cinéma et je l'ai annoncé à Pascal Sid. Il a grimacé et m'a proposé de produire un film qu'on tournerait rapidement. Il en a parlé à Paul Mignot. Leur énergie m'a convaincu de repartir pour un round. J'allais tout donner sans compter. La production de **NIGHT FARE** est à la base une histoire d'amitié, celle de deux amis que j'ai beaucoup aidés à leurs débuts et qui m'ont proposé de coproduire mon prochain film. Ils m'ont dit « on part en vacances ou on fait un film ? ».

En quoi la production de NIGHT FARE est-elle différente des films français habituels ?

C'est un film financé avec des fonds privés. Il n'y a pas moins de douze coproducteurs... Plus de 700 contributeurs ULULE, le soutien de grands réalisateurs français et d'acteurs. En trois mois, nous avons écrit, financé, casté, préparé et tourné ce film.

Comment avez-vous convaincu une équipe de professionnels de vous suivre ?

Je suis réalisateur depuis bientôt 23 ans. Plus de 450 pubs, quatre longs métrages, quatre téléfilms, des clips, des courts en réalisation et en production. De nombreux amis avec qui j'avais déjà travaillé ne voulaient pas que j'arrête ce métier.

Monter et tourner un film en si peu de temps doit impliquer quelques contraintes...

Plein, mais j'ai surtout ressenti une grande liberté et une créativité de tous les instants. J'aime les contraintes, les challenges. Ce fut le plus grand défi de ma carrière. Raphaël Cohen, Pascal Sid et Paul Mignot m'ont permis de le relever tout en me donnant, dans un cadre précis de production, une liberté d'action totale.

Qu'est-ce qui vous plaît dans le cinéma d'action en général ?

Je m'y sens bien, « à la maison ». Mais je ne me considère pas seulement comme un metteur en scène de films d'action. J'aime tous les cinémas. Les bonnes histoires avant tout. Je travaille activement sur **LOVE RUN** qui est une grande histoire d'amour.

Quelles sont vos sources d'inspiration ?

Sur ce film, j'ai écouté mon désir de cinéma et mon cœur. Je voulais raconter cette histoire et l'emmener dans une direction qui me ressemblait totalement.

Le trio amoureux du film est-il important à vos yeux ? Est-ce une manière d'ancrer le film dans la réalité ?

Il me sert à situer le film dès le départ et à créer une tension entre les personnages. J'aime les histoires d'amour... Je suis un romantique.

Comment avez-vous trouvé Jess Liaudin, le driver du film ?

Jess est un des meilleurs combattants français de MMA (mixed martial arts). Il y a environ six ans, il m'a contacté. Il voulait arrêter le combat et se lancer dans le cinéma. Je savais qu'un jour, je bosserais avec lui. Il fallait juste attendre le bon projet. Quelques années plus tard, je l'ai rappelé et lui ai proposé le rôle du driver, son premier vrai rôle au cinéma. Jess a été formidable. Comme le reste du casting d'ailleurs. J'ai eu beaucoup de chance sur ce film.

La voiture a aussi son importance. Comment l'avez-vous choisie ?

Elle est un des personnages du film... L'armure du driver. Au moment où l'on cherchait quelle voiture serait idéale pour le film, Paul Mignot nous a envoyé la photo de la C300. On est tout de suite tombé amoureux de son look.



Parlez-nous des lieux de tournage.

La région de Saint-Quentin-en-Yvelines a accueilli 90% du tournage. Avec Pascal, Paul nous a emmenés dans cette ville dans laquelle il a grandi. Gros coup de cœur immédiat, une architecture folle et idéale pour un tournage de nuit. Cette ville est pour beaucoup dans la réussite visuelle du film. La ville nous a beaucoup aidés. Jaques Ballard, le chef opérateur, a su en tirer le meilleur. Je tiens à saluer son travail.

Le fait de confier l'un des rôles principaux à un Anglo-Saxon peut-il faciliter la diffusion du film à l'étranger ?

Cela nous a semblé être une évidence dès l'écriture. Et puis pour moi, c'était en plus une évolution logique, un challenge supplémentaire, un désir de faire un film plus ouvert sur l'international. J'avoue avoir pris beaucoup de plaisir à tourner le film en partie en anglais.

La musique apporte beaucoup à l'atmosphère générale du film ce qui n'est pas sans rappeler celle de DRIVE. Est-ce volontaire ?

J'ai tout de suite proposé le film à Alex Cortès qui avait déjà travaillé avec moi sur **SCORPION**. Avec ses partenaires, il a composé une B.O puissante et tout en émotion... Nathalie Safir, la monteuse du film, a su trouver le tempo juste et a permis à Alex de s'exprimer pleinement. On voulait un style très années 80 pour ce film, ça se ressent dans la musique.

L'une des dernières séquences du film est surprenante. Qui en est l'auteur ?

Stéphane Levallois est l'artiste de cette partie. Son CV est impressionnant. C'est un véritable maître. Il a bossé en team avec David « Diez Dedos » Bonnenfant pour la créer. David est le D.A de la plupart de mes projets et il a fait en sorte que cette séquence s'intègre parfaitement dans notre timing et notre économie. Après sont arrivés des motion designers qui ont donné vie à l'univers qu'ils avaient créé.

Quels sont vos prochains projets ?

Je développe beaucoup de projets sur DAÏGORO FILMS... Les scénarii sont déjà prêts à être tournés et mon prochain film sera un film d'action dont le héros est une femme: **KALI**. Il se situe entre **THE RAID** et **APOCALYPTO**. Ce sera une coproduction franco-brésilienne.

A close-up portrait of Julien Seri, a man with a shaved head and a serious expression, looking slightly off-camera. He is wearing a dark jacket over a light-colored shirt. The background is dark and industrial, with some structural elements visible.

RÉALISATEUR JULIEN SERI

Passionné d'arts martiaux et de cinéma d'action, Julien Seri débute sa carrière à 22 ans en réalisant des vidéoclips, notamment pour Laurent Voulzy, Jil Caplan, et Astonvilla. Il signe également près de 450 spots publicitaires pour des marques telles que Renault, Lexus, Citroën, Toyota, Nestlé, Vittel, Nivéa, Nintendo et la Française des Jeux. Ses réalisations lui valent plusieurs récompenses dont deux Lions de Bronze au Festival Publicitaire de Cannes, le Grand Prix du Club des Directeurs Artistiques, le Prix du Public au SATCAR et deux Lynx au Festival de Dubaï. Fondateur de la société Daïgoro Films, producteur de courts métrages primés dans de nombreux festivals, il écrit et réalise une grande partie du film **YAMAKASI** puis son « vrai » premier long métrage, **LES FILS DU VENT**. Il adapte, coproduit et met ensuite en scène **SCORPION** avec Clovis Cornillac, Jérôme Le Banner et Karole Rocher.

CINÉMA

- 2015 - **NIGHT FARE**
- 2007 - **SCORPION**
- 2004 - **LES FILS DU VENT**
- 2000 - **YAMAKASI** - LES SAMOURAÏS DES TEMPS MODERNES

TÉLÉVISION

- 2010 - **LE POT DE COLLE**
- 2010 - **SABLE NOIR** 1 épisode
- 2009 - **FACTEUR CHANCE**
- 2007 - **ALICE ET CHARLIE** , 1 épisode

COMÉDIEN
JONATHAN HOWARD

Valeur montante du cinéma britannique, Jonathan Howard suit une formation classique à la prestigieuse LAMDA (London Academy of Music and Dramatic Art). En quelques années, il acquiert une solide expérience en jouant dans de nombreuses séries télévisées telles que **DREAM TEAM** ou plus récemment **EPISODES**. On le retrouve par la suite dans de grandes productions américaines comme **WORLD WAR Z** avec Brad Pitt et **THOR : LE MONDE DES TÉNÈBRES**

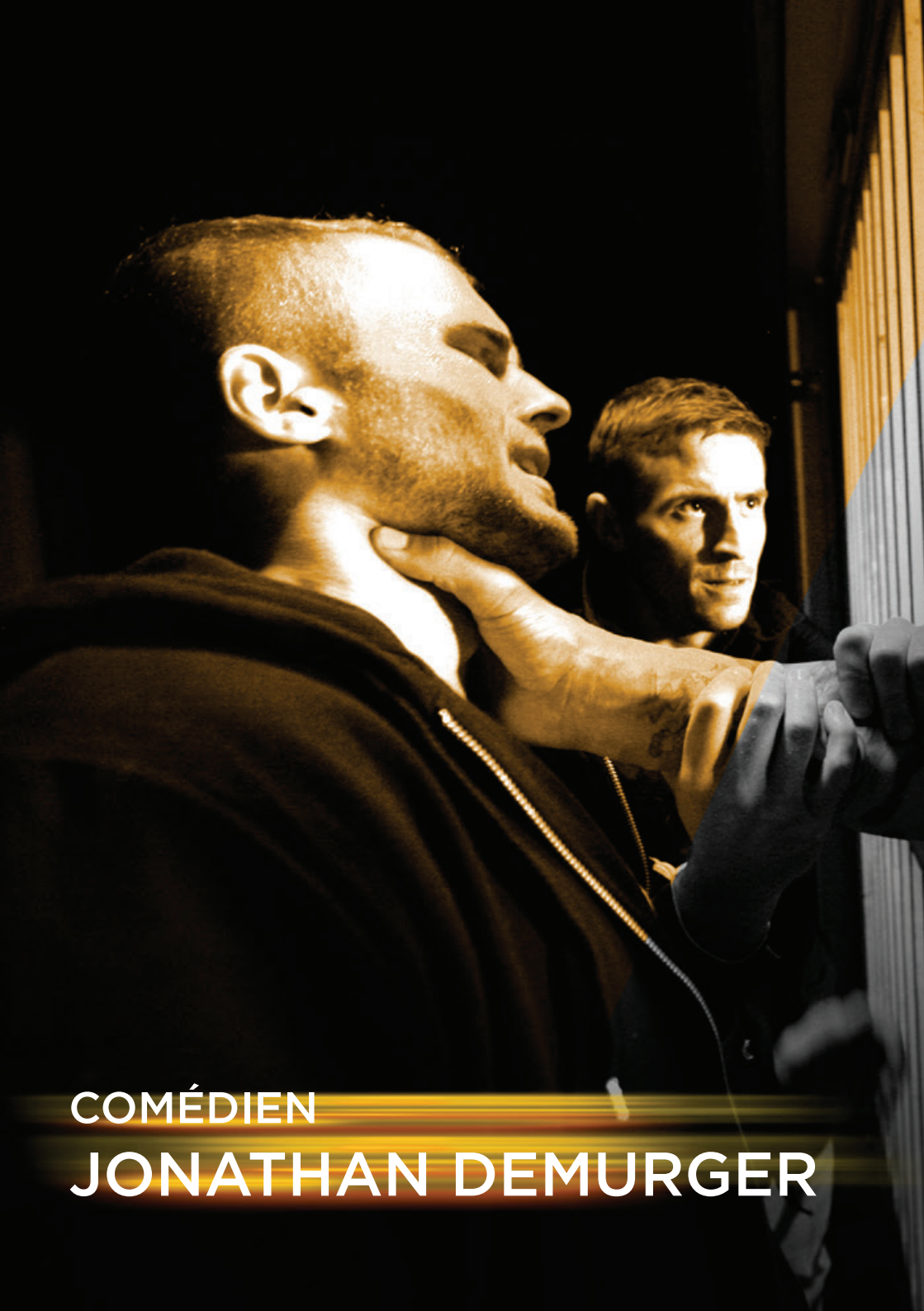
CINÉMA

- 2015 - **NIGHT FARE** de Julien Seri
- 2013 - **THOR : LE MONDE DES TÉNÈBRES** d'Alan Taylor
- 2013 - **WORLD WAR Z** de Marc Forster

TÉLÉVISION

- 2014 - **EPISODES**
- 2014 - **DOMINION**
- 2014 - **MR SELFRIDGE**
- 2013 - **DOWNTOWN ABBEY**
- 2012 - **HOLBY CITY**
- 2012 - **TITANIC**
- 2008 - **HOLLYOAKS**
- 2007 - **DOCTORS**
- 2005-2007 - **DREAM TEAM**
- 2004 - **CONVICTION**
- 2003 - **GIRLS IN LOVE**
- 2001 - **LOOKING AFTER THE PENEYS**

RÔLE (CHRIS) : Un Anglais, ancien hooligan... Bad boy reconverti en ouvrier. Adolescent, il était le correspondant de Luc et a rencontré Ludivine grâce à lui. Son retour à Paris n'a qu'un seul but : reconquérir Ludivine. Dès son arrivée, il n'est plus le même homme. Il a mûri et compte bien reprendre sa vie en main.



COMÉDIEN

JONATHAN DEMURGER

À 11 ans, Jonathan Demurger décroche son premier rôle au cinéma dans **LE MONDE DE MARTY** avec Michel Serrault. Son interprétation est récompensée par le Prix du Meilleur Espoir du jury professionnel et le Coup de Cœur du Jury Jeune au Festival de Béziers. Suivent plusieurs rôles pour la télévision. En 2006, il participe au spectacle **CŒURS DE GALERNE**. Récemment, il était l'un des frères de Léa Seydoux dans **LA BELLE ET LA BÊTE** de Christophe Gans.

CINÉMA

- 2015 - **NIGHT FARE** de Julien Seri
- 2014 - **LA BELLE ET LA BÊTE** de Christophe Gans
- 2013 - **ZONE** de Benjamin Viré
- 2010 - **CANNIBAL** de Benjamin Viré
- 2006 - **LES AIGUILLES ROUGES** de Jean-François Davy
- 2000 - **LE MONDE DE MARTY** de Denis Bardiau

TÉLÉVISION

- 2013 - **SCÈNES DE MÉNAGE**
- 2013 - **SECTION DE RECHERCHES**
- 2012 - **MAIN COURANTE**
- 2011 - **CAMPING PARADIS**
- 2009 - **LA CICATRICE** de Benjamin Viré
- 2008-2009 - **SECONDE CHANCE**
- 2008 - **SOEURTHÉRÈSE.COM**
- 2007 - **BAC + 70** de Laurent Levy
- 2005-2007 - **SOUS LE SOLEIL**
- 2004 - **K. ÇA**
- 1997 - **UN PRINTEMPS DE CHIEN** d'Alain Tasma
- 1993 - **LES MARCHES DE LA GLOIRE** de Gérard Rombi

RÔLE (LUC) : Français issu de la petite bourgeoisie, mauvaises fréquentations... Sans aucune morale ni aucun scrupule, il est le petit con parfait, dealer de bas étage pour Parisiens friqués. Son amitié avec Chris s'est arrêtée du jour au lendemain quand celui-ci est reparti précipitamment à Londres sans plus jamais donner de nouvelles. Son attention s'est alors portée sur Ludivine.

COMÉDIENNE FANNY VALETTE

LA PETITE JÉRUSALEM de Karin Albou révèle Fanny Valette au grand public en 2005. Sa prestation est saluée d'une nomination au César du Meilleur Espoir Féminin. Deux ans plus tard, on la retrouve aux côtés de Romain Duris et Fabrice Luchini dans **MOLIÈRE** où elle incarne la fille de ce dernier. Elle tourne ensuite sous la direction d'Emmanuel Mouret dans **CHANGEMENT D'ADRESSE**, s'essaie au thriller avec **VERTIGE** d'Abel Ferry et joue avec Pio Marmaï dans **LA LOI DE MURPHY**. En 2012, elle incarne une jeune femme mystérieuse dans **LA TRAVERSÉE**, avec Michaël Youn.

RÔLE (LUDIVINE) : Une jeune femme de bonne famille. Elle était folle amoureuse de Chris, le bad boy idéal quand on est une jeune fille en perte de repères. Le départ de Chris l'a foudroyée. Sans aucune nouvelle de lui pendant deux ans, elle a trouvé une oreille attentive auprès de Luc, une vie de substitution. Le retour de Chris en France va raviver ses sentiments et les tensions.

CINÉMA

- 2015 - **NIGHT FARE** de Julien Seri
- 2015 - **A LOVE YOU** de Paul Lefèvre
- 2012 - **LA TRAVERSÉE** de Jérôme Cornuau
- 2010 - **JE NE VOUS OUBLIERAI JAMAIS** de Pascal Kané
- 2009 - **LA LOI DE MURPHY** de Christophe Campos
- 2009 - **VERTIGE** d'Abel Ferry
- 2008 - **SUR TA JOUE ENNEMIE** de Jean-Xavier Delestrade
- 2007 - **MOLIÈRE** de Laurent Tirard
- 2006 - **CHANGEMENT D'ADRESSE** d'Emmanuel Mouret
- 2005 - **LA PETITE JÉRUSALEM** de Karin Albou
- 1999 - **LE FILS DU FRANÇAIS** de Gérard Lauzier

TÉLÉVISION

- 2014 - **ACCUSÉ**
- 2014 - **ENGRENAGES**
- 2014 - **TEMPLETON**
- 2012 - **LA MAIN PASSE** de Thierry Petit
- 2011 - **L'ÉPERVIER** de Stéphane Clavier
- 2010 - **SABLE NOIR**
- 2010 - **LE PAS PETIT POUCKET** de Christophe Campos
- 2009 - **UNE AVENTURE NEW-YORKAISE** d'Olivier Lécot
- 2008 - **LADY MOLESKINE** de Bill Barluet et David Solinhac
- 2007 - **L'AVARE** de Christian de Chalonge
- 2003 - **MARYLIN ET SES ENFANTS** de Charli Beléteau
- 2002 - **MARION JOURDAN** de Paul Planchon
- 2002 - **JUSTICE DE FEMME** de Claude-Michel Rome
- 1998 - **TOUS LES PAPAS NE FONT PAS PIPI DEBOUT** de Dominique Baron
- 1998 - **UN MOIS DE RÉFLEXION** de Serge Moati
- 1998 - **LES RIVES DU PARADIS** de Robin Davis
- 1997 - **LES FILLES DU MAÎTRE DE CHAI**
- 1997 - **LA FAMILLE SAPAJOU** d'Élisabeth Rappeneau
- 1995 - **UNE FAMILLE POUR DEUX** de Philippe Roussel



COMÉDIEN JESS LIAUDIN

Athlète français de MMA (mixed martial arts), Jess Liaudin s'initie aux arts martiaux à 8 ans. Il débute par le karaté avant de se tourner vers le kick-boxing. À 16 ans, il participe à différentes compétitions de full-contact. À son actif, il compte plus de 84 combats amateurs et professionnels en MMA (muay-thai, kick-boxing et shoot-boxing japonais). Il a aussi évolué dans la prestigieuse organisation de MMA, l'UFC (Ultimate Fighting Championship). Un documentaire lui a été consacré : **JOKER, CELUI QU'ON N'ATTEND PAS.**

CINÉMA

- 2015 - **NIGHT FARE** de Julien Seri
- 2015 - **ANTIGANG** de Benjamin Rocher
- 2015 - **A HITMAN IN LONDON** d'Ara Paiaya
- 2012 - **LE MENTOR** de Jean-Pierre Mocky
- 2012 - **STREETDANCE 2** de Max Giwa et Dania Pasquini
- 2012 - **DIFFERENT PERSPECTIVES** d'Al Brenninkmeijer
- 2008 - **THE WRESTLER** de Darren Aronofsky

TÉLÉVISION

- 1997 - **20,000 LEAGUES UNDER THE SEA** de Michael Anderson

FICHE TECHNIQUE & ARTISTIQUE

PRODUIT par : **DAÏGORO FILMS**
JULIEN SERI ET RAPHAËL COHEN

COPRODUIT par : **PASCAL SID ET PAUL MIGNOT**

COPRODUIT par : **P.I.G. Ltd**
EAGLE MEDIA
GRAVITY FILMS
YUNA HOLDING
CREAM PROD
MA PRODUCTIONS
CAMERA SET
MAD
HOKUM FACTORY
FUGU PRODUCTIONS
REEPOST



RÉALISATION : **JULIEN SERI**

SCÉNARIO : **CYRIL FERMENT, PASCAL SID**
ET JULIEN SERI, SUR UNE IDÉE
ORIGINALE DE WAHID
« TARUBI » MOSTA

IMAGE : **JACQUES BALLARD**

MONTAGE : **NATHALIE SAFIR**

MUSIQUE ORIGINALE : **ALEX CORTÈS**

MUSIQUE ADDITIONNELLE : **CARPENTER BRUT**

DÉCORS : **NICOLAS FLIPO**

COSTUMES : **TAMARA FANIOT**

SON : **ALEXANDRE ANDRILLON**

MONTAGE SON : **RAPHAËL MOUTERDE**
ET CYRIL RICHARD

MIXAGE : **MATTHIEU TIBI**

EFFETS SPÉCIAUX : **REEPOST**

COMBATS ET CASCADES : **CINEMACTION STUNTS**

1ER ASSISTANT RÉALISATION : **LOFTI BAHMED**

SCRIPTÉ : **CLAIRE DUMAZE**

DIRECTION DE PRODUCTION : **DELPHINE BELLONET**

JONATHAN HOWARD : **Chris**

JONATHAN DEMURGER : **Luc**

FANNY VALETTE : **Ludivine**

JESS LIAUDIN : **Le driver**

ÉDOUARD MONTOUTE : **Le policier**

ZAKARIYA GOURAM : **Detox**



MATHIEU KASSOVITZ
SOUTIENT LE PROCHAIN
FILM DE JULIEN SERI

JULIEN SERI VEUT FAIRE DU CINEMA
DIFFERENT, INDEPENDANT !!!
AIDONS LE
MATHIEU



FRED CAVAYÉ
SOUTIENT LE PROCHAIN
FILM DE JULIEN SERI

De tout coeur avec vous !
Super pitch pour un super réal !
Ally Motteur !
F. Cavayé



CLOVIS CORNILLAC
SOUTIENT LE PROCHAIN
FILM DE JULIEN SERI

Y paraît que SERI PREPARE
UN NOUVEAU FILM
TROP COOL MOTEUR !!!
clovis



JÉRÔME SALLE
SOUTIENT LE PROCHAIN
FILM DE JULIEN SERI

PARCE QUE S'AI ENVIE DE VOIR
CE FILM. TOUT SIMPLEMENT.
Jérôme Salle



JAN KOUNEN
SOUTIENT LE PROCHAIN
FILM DE JULIEN SERI

Tout faire des films autrement
tu as raison Julien !!
Je te suis à fond !!!
Jan Kounen



**JEAN-FRANÇOIS
RICHET**
SOUTIENT LE PROCHAIN
FILM DE JULIEN SERI

De l'énergie, de la passion,
il manque à Julien une caméra.
Jean-François Richet

PRESENTE

TARIF DE NUIT

JONATHAN HOWARD • JONATHAN DEMURGER
FANNY VALETTE • JESS LIAUDIN

LE 4 NOVEMBRE

[illegible]

colony

Kanibal

DISTRIBUTION